

هذه المعلومات تركها لنا أبو التاريخ «هيرودوت» الإغريقى، فقد سجلها بعد زيارته لمصر في القرن الخامس قبل مولد المسيح، أى منذ حوالى ٢٤٣٠ سنة وقد زار هيرودوت العواصم المصرية الآتية: ممفيس (كانت عند قرية رهينة من قرى مركز البدرشين بمحافظة الجيزة) وهيليوبوليس (وكانت فى مكان حى عين شمس، شمال مصر الجديدة) وطيبة (وكانت فى مكان مدينة الأقصر بجنوب الوادى).

فماذا رأى هيرودوت فى مصر وماذا سجل ؟ هذا بعض ما كتبه :

■ المصريين من بين سائر البشر هم أول من عرف السنة الشمسية، وقسموا فصولها إلى اثنى عشر قسماً، واهتدوا إلى هذا التقسيم بمراقبة النجوم. وكان الشهر لدى الفراعنة ثلاثين يوماً، وتُضاف خمسة أيام فى نهاية السنة لتصبح السنة ٣٦٥ يوماً.

■ المصريون أول من كتب على الأحجار، وتتش صوراً متقنة عليها.

■ كان الوجه البحرى أغلبية أحراش. وكانت هذه الأحراش المكان المفضل لمتعة الملوك والأمراء الفراعنة، لصيد ما بها من وحش أو طير.

■ أفرع النيل التى رآها هيرودوت كانت سبعة، (الوضع الحالى : فرع دمياط، وفرع رشيد فقط).

■ يقدم المصريون للإله الأضاحى من الثيران والعجول النظيفه للنقية، ولا يباح لهم نحر الأبقار لأنها مقدسة.

■ لقد سبق المصريون الشعوب إلى إقامة الأعياد العامة والمواكب



دار الفكر الحديث

بقلم: عمر عسل



العظيمة، وعنهم تعلّمها اليونانيون. وأهم أعيادهم عيدُ يقيمونه في - مدينة بوباسطيس (تل بسطة بجوار مدينة الزقازيق حالياً).

■ يصطاد المصريون التماسيح من النيل بأن يحضروا شيصاً كبيراً. ويضعوا فيه لحم خنزير. ويحضروا خنزيراً حياً يربطونه على الشاطئ، ويضربونه بعضاً فيصيح، فتسمع تماسيح النيل صياحه. وتتجه نحوه فتجد الشيص. واللحم في طريقها، وتقع في هذا الفخ. وتجرّ بالحبل المتصل بالشص إلى الشاطئ.

■ المصريون الذين يعيشون في الأرض المزروعة يهتمون دون سائر الناس اهتماماً كبيراً بتمرير الذاكرة، وهم في العلم يتفوقون كثيراً على كل الشعوب التي رأيتها وخبرتها.

■ لكل مرض عند المصريين طبيب متخصص فيه. وبلادهم كلّها غاصّة بالأطباء بعضهم متخصص في العيون، وبعضهم في الرأس. وبعضهم في الأسنان، وبعضهم في الأمعاء، وبعضهم في الأمراض الخفية.

■ الذي يموت من المصريين يُحنط لدى أخصائيين، وهناك طرق ثلاث للحنيط، الأولى للطبقة الثرية، والثانية للطبقة المتوسطة، والثالثة للفقراء، وتظل الجثة لدى المحنطين سبعين يوماً، يتسلّمها بعدها أهل الميت محنطة لدفنها.

■ المصريون الذين يعيشون حول المستنقعات يتفادون البعوض بواسطة شباك يصيدون بها السمك أثناء النهار، ويضعونها أثناء الليل حول ولا يخترق البعوض هذه الشبكة مطلقاً.

■ المصريون مراكبهم من خشب السنط الذي يسيل منه

بهذا بعض ما ذكره هيرودوت على لسانه منذ ٢٤٣٠ عاماً عن المصريين، فهل بعد ذلك حضارة وعظمة موهلة في القدم والعراقة؟



أنت
تسأل
ونحن
نجيب

كيف تُتكون الحلقات في خُشب الشجر؟

بقلم
يعقوب الشاروني

إذا قطعت شجرة عمرها أكثر من عام، فسوف ترى في قطاعها الأفقي دوائر متعاقبة من اللونين الفاتح والقاتم، وتسمى الدائرتان معاً «الحلقة السنوية». وهذه الحلقة تبين كمية الخشب التي كونتها الشجرة خلال موسم نمو واحد، أو سنة..

فلماذا تكون هذه الدوائر فاتحة وقاتمة؟ السبب أن الخشب ينمو بطرق عديدة في مختلف المواسم، ففي الربيع وبداية الصيف، تكون خلايا الخشب أكبر، وجدرانها رقيقة، لذلك تبدو فاتحة اللون. وفي آخر الصيف، تكون الخلايا أصغر، وجدرانها سميكة وملتصقة معاً، لذلك تبدو قاتمة اللون. ويمكن معرفة عُمر الشجرة بإحصاء عدد حلقاتها السنوية.

وعندما نتطلع إلى حلقات الشجرة، نلاحظ أنها تختلف في العرض، وفي تفاصيل كثيرة أخرى. هذه الاختلافات تسببها الأحوال الجوية، باختلاف كمية الضوء، وكمية المطر، والمعادن الموجودة بالتربة. ينتج عنها اختلاف في شكل الحلقات. لذلك يستفيد العلماء من شكل حلقات الشجر، للحصول على دليل للأحوال الجوية التي كانت سائدة منذ سنوات في أنحاء معينة من العالم.

وعندما تنمو الشجرة، لا يزيد حجم خشبها من سنة إلى أخرى فحسب، بل تحدث إضافات إلى لحائها أيضاً، ويتم ذلك عن طريق شريط من الخلايا يقع بين الخشب واللحاء. فالخلايا التي تتكون بالداخل إلى جانب الخشب، تصبح خشباً، والخلايا التي تتكون من الناحية الخارجية، تصبح لحاءً.



الذهب والحكمة

بقلم: يعقوب الشاروني



وكم كانت دهشة الحاكيم حين استمع إلى هذا الخلاف الغريب، وأخذ يفكر في موقفه ليخبرهما به. وفجأة وردت على ذهنه فكرة، فكتب رسالة قصيرة، طواها، وختمها بخاتمه، وقدمها لهما وهو يقول: «أذهب بهذه الرسالة إلى حاكم البلد المجاور، وسوف يضع حداً - نيابة عني - لما بينكما من شجار».

وانطلق الغني والحكيم إلى البلد المجاور، وقدأيا الرسالة إلى حاكمهما، وعندما نزع الحاكم الأختام وجد الرسالة تقول: «أرجو أن تقتل في الحال من يحملان إليك هذه الرسالة». وأدرك الحكيم والغني أنهما وقعا في مأزق، وأصبح على كل منهما أن يستخدم حيلته وذكائه لينجو من الموت. همس الحكيم إلى الغني قائلاً: «عليك يا صاحبي أن تسعى لإنقاذ حياتنا بذهيك ومالك».

يحكى أن رجلاً عاقلاً حكيماً، كان يعيش في كوخ صغير، بجوار قصر كبير، يملكه رجل ثري جداً، لكنه جاهل وأحمق، وكان الغني يقول للحكيم دائماً: «بماذا تفيدك حكمتك وعلمك، وأنت فقير لا تجد طعاماً كافياً، ولا ملابس مناسبة: فكان الحكيم يرد ويقول: «بل أنت الذي لا تفرق عن دابة تحمل أكياس الذهب، لكنك لا تعرف كيف تنتفع بهذه الثروة، أو تنفع الناس بها. إن أموالك لا تساوي شيئاً إذا قيسَتْ بذكايتي وحكمتي».

اغتاظ الغني منه وقال له: «إذا كنت تزعم أن ذكائك وحكمتك أفضل من ذهبي، فعليك أن تثبت لي ذلك. وإذا نجحت فسأعطيك نصف ثروتي، هيا نذهب إلى حاكم بلدنا ليكون شاهداً علينا».

وذهب الحكيم مع الغني إلى الحاكم ليكون حكماً بينهما.

وحاول الغني أن يستخدم أمواله بكل الطرق... عرض على الحاكم أن يتنازل له عن كل ثروته فرفض... حاول أن يرشو من سينفذ حكم الإعدام، فرفض... حاول رشوة الحراس فرفضوا... لم تفلح ثروته في إغراء أحداً وأصرروا على تنفيذ الحكم.

عندئذ التفت الغني إلى الفقير، وقال له وقد تملكه الخوف: «لقد أخفقت وعجز ذهبي، وأصبح عليك الآن أن تحاول إنقاذ حياتنا بحكمتك وحيلك».

في تلك اللحظة، أمر الحاكم حرسه بقيادة الرجلين إلى ساحة الإعدام. وقبل أن يخطو الحكيم خطوة، انفجر يضحك في سخرية، فتعجب الحاكم إذ كان يتصور أن الرجل سيهيك. وسأله: «هل أصيبت بالجنون يا رجل؟ كيف تضحك وأنت تعرف أنك ستفارق الحياة بعد لحظات؟».

فقال الحكيم «منذ عدة أسابيع يا مولاي، زار بلدنا منجّم مشهور بصدق ما يتنبأ به. وعندما شاهدنا في قصر الحاكم، قال له: «كيف ترك هذين الرجلين في بلدك؟ إنهما يحملان الشر والسوء إلى كل مكان يحلان به... لا تفتنهما أنت بل انتقل حظهما السيء إليك وإلى قصرك وبلدك وأرسلتهما إلى

حاكم آخر ليقتلهما، فتنخلص أنت منكما ومن شرهما، وينتقل سوء حظهما إلى قاتلتهما» وقد ضحك حاكمنا من كلام المنجّم، فتصورنا أنه لم يأخذ الأمر على مأخذ الجد، لكننا بعد أن سمعنا الآن مضمون رسالته إليك، أدركنا أنه صدق كلام المنجّم».

كان لكلام الرجل الحكيم أثره السيء في الحاكم ورجاله. عندئذ تقدم الوزير إلى الحاكم وقال له: «أتركهما يا مولاي: إن كلام الرجل يبدو صحيحاً، وإلا فلماذا لم يقتلها حاكم بلديهما، وأرسلهما إلينا لنقتلهما نحن، من غير أن نعرف الأسباب؟».

وشعر الحاكم بالخوف، فأمر رجاله بطرد الرجلين فوراً إلى خارج حدود دولته.

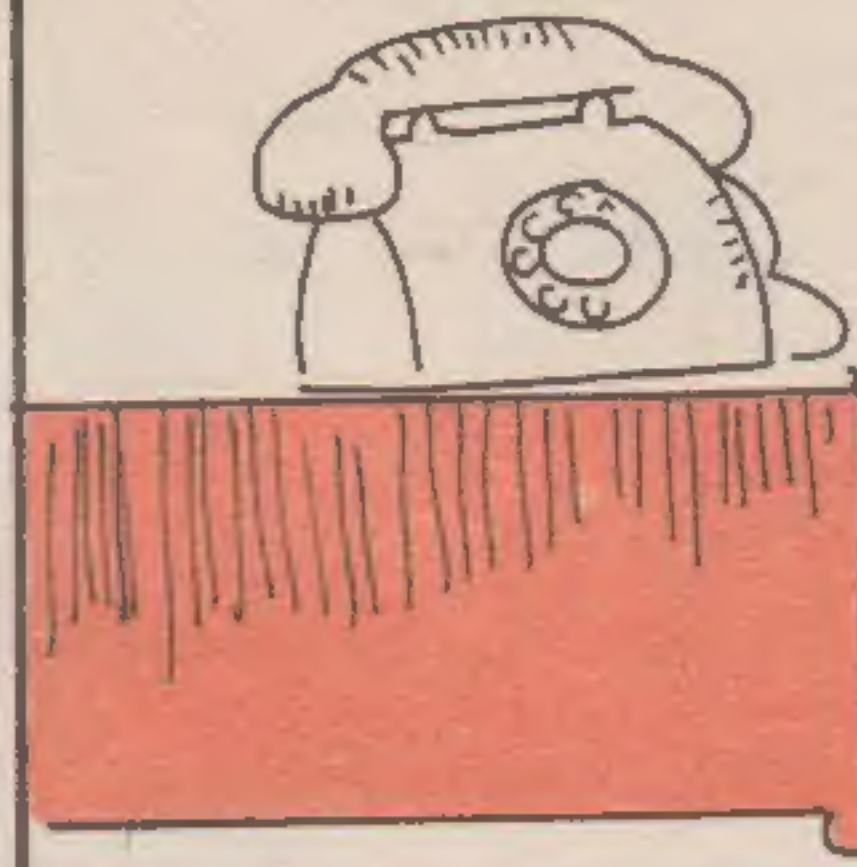
ورجع الرجلان إلى حاكم بلديهما، وأخبراه بما حدث. فضحك ضحكاً عالياً وقال: «لقد آمنت طووال عمري أن الحكمة أئمن من الثروة، لكنني أردت أن أختبر هذا الاعتقاد بصورة عملية، والحمد لله أن انتصرت الحكمة وصدق إيماني».



صندوق الضحك

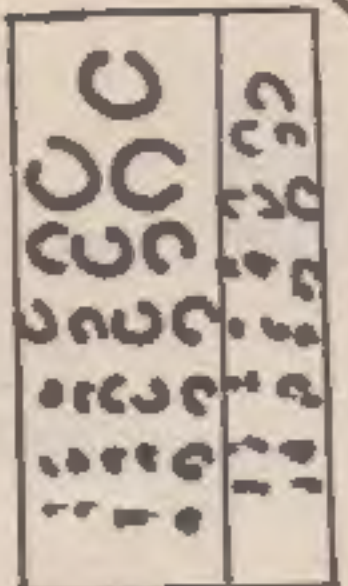
نقد في حسي

ابعد عني.. لا تضربني
أنا مريض وعراي
مرتفعة جدًا!



نظرك سليم
1/1

خداص.. اعمل
لي نظارة
بدون زجاج!



عايز أقول لك
كلمة في أدلك

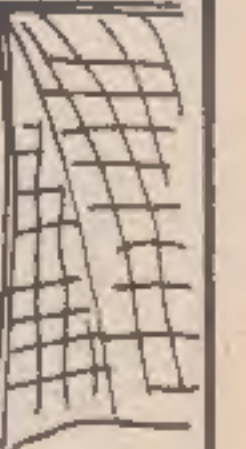
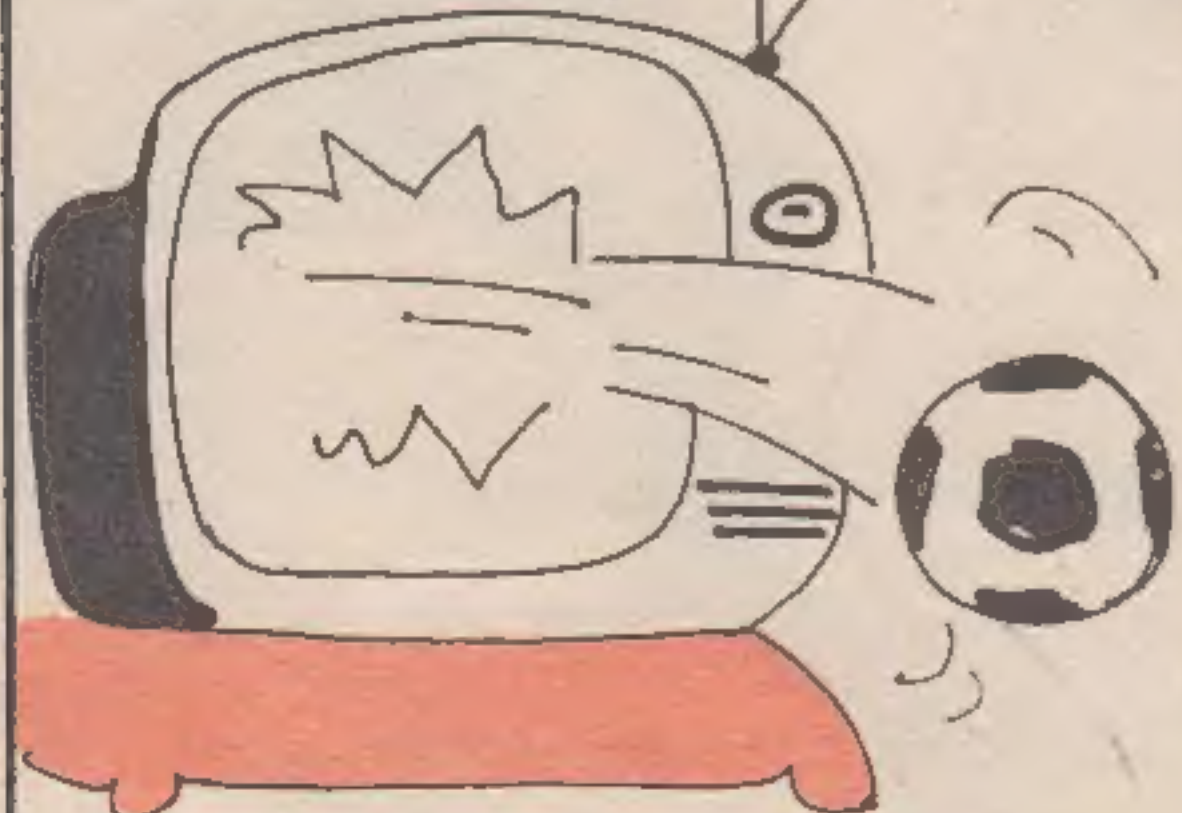


انزلي تحت

انزل تحت
وتشوطني..
لا!



بول.. بول



مفاتيح النجاح السبعة

كثير منا يتصور أن عملية استذكار الدروس والاستعداد للامتحانات عملية صعبة وشاقة ، ولكن بشيء من تنظيم الوقت ومعرفة الطريقة المثلى للمذاكرة يمكنك أن تصبح من المتفوقين .

- لا تنس أن أول مفتاح للنجاح هو أنه لكي تتعلم لابد أن يكون لديك الاستعداد للتعلم .

- ليس من الضروري أن تحب المادة التي تستذكرها ، ولكن ستكتشف أن تعلم أى شيء جديد ممتع إذا أنت حاولت .

- حدد وقتاً معيناً للاستذكار كل يوم ، وخصص لنفسك المكان المناسب الهادئ بعيداً عن الضوضاء .

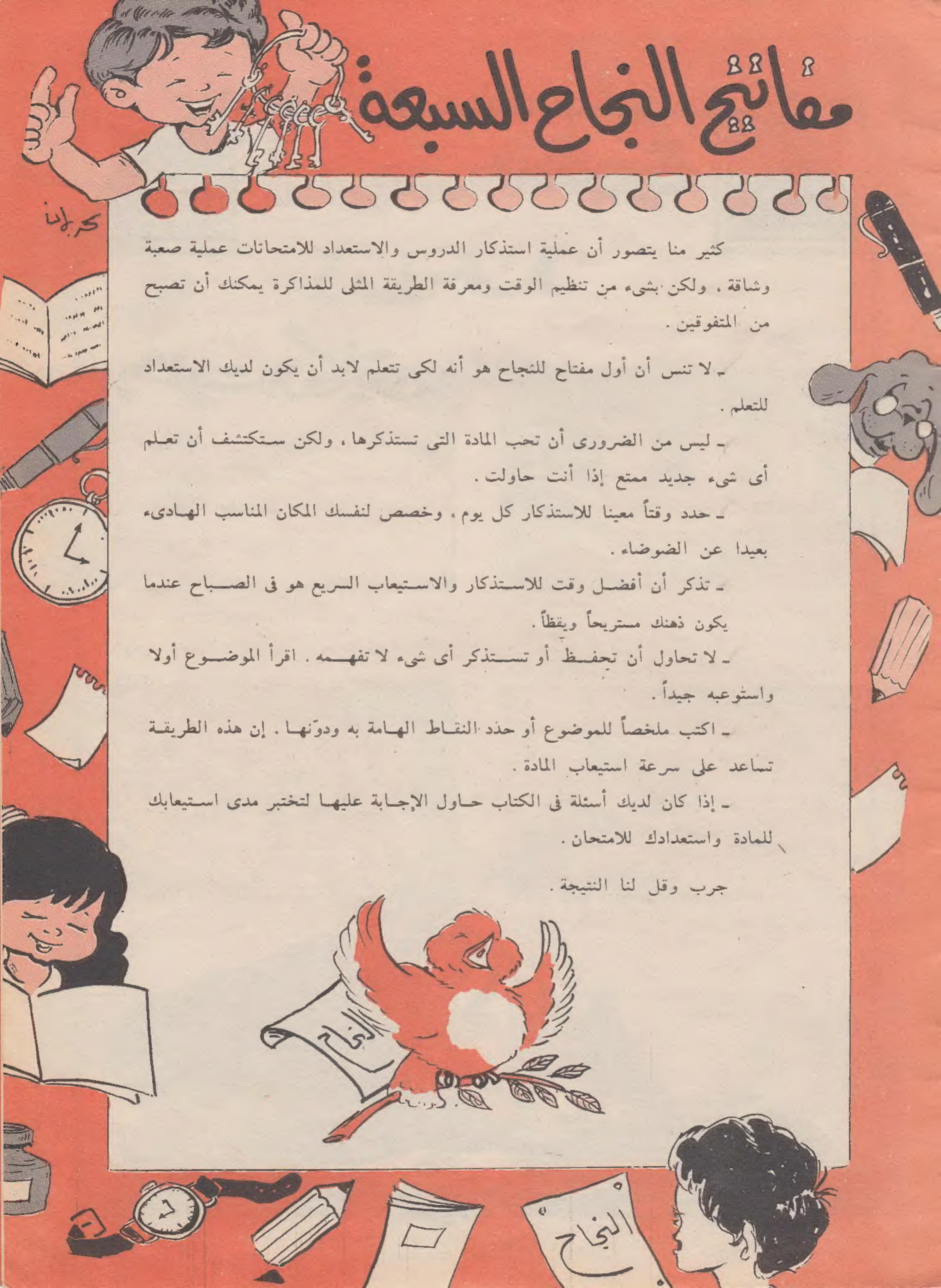
- تذكر أن أفضل وقت للاستذكار والاستيعاب السريع هو في الصباح عندما يكون ذهنك مستريحاً وبقظاً .

- لا تحاول أن تحفظ أو تستذكر أى شيء لا تفهمه . اقرأ الموضوع أولاً واستوعبه جيداً .

- اكتب ملخصاً للموضوع أو حدد النقاط الهامة به ودونها . إن هذه الطريقة تساعد على سرعة استيعاب المادة .

- إذا كان لديك أسئلة في الكتاب حاول الإجابة عليها لتختبر مدى استيعابك للمادة واستعدادك للامتحان .

جرب وقل لنا النتيجة .



أحداث شهيرة

١٧٦٨

رحلات الكابتن جيمس كوك

وفي سنة ١٧٧٢ قام بالرحلة الثانية، وفيها قاد سفينتين ريزولوشن وادفنتشر، وقطع مسافة ٩٠٠ ألف كيلومتر، وكان أول من عبر الدائرة القطبية الجنوبية. وفي رحلته الثالثة سنة ١٧٧٦ كانت مهمته اكتشاف ممر يربط المحيط الأطلنطي بالهادي عبر أمريكا الشمالية. وفي هذه المرة دار حول رأس الرجاء الصالح، وعبر المحيط الهندي، وأبحر في المحيط الهادي، ثم تحول شمالاً، وزار عدة جزر. كان قد اكتشفها من قبل، كما اكتشف جزر هاواي، ووصل حتى أطراف آلاسكا.

والجديد في رحلات كوك أنها كانت أساساً من أجل العلم، ولزيادة معارف الإنسان، ولم تكن أهدافها كالرحلات الاستكشافية السابقة من أجل الغزو وبناء الإمبراطوريات.

هل تعرف من هو جيمس كوك؟ إنه واحد من أشهر المستكشفين الجغرافيين. فقد قام بثلاث رحلات بطولية عظيمة تعد من الأحداث الشهيرة في تاريخ الإنسانية.

ولد كوك بإنجلترا سنة ١٧٢٨ وتوفي سنة ١٧٧٩ عندما لقى مصرعه على يد سكان جزر هاواي. وأبحر كوك في رحلته الأولى (١٧٦٨ - ١٧٧١) على السفينة اينديفر مع مجموعة من العلماء لمراقبة حركة كوكب الزهرة، وتحديد المواقع، ورسم الخرائط لأكبر عدد ممكن من جزر المحيط الهادي، لمعاونة عمال الملاحة في المستقبل. وفي أثناء الرحلة زار نيوزيلنده لأول مرة، ورسم خريطة دقيقة لساحل إسترااليا الشرقي.

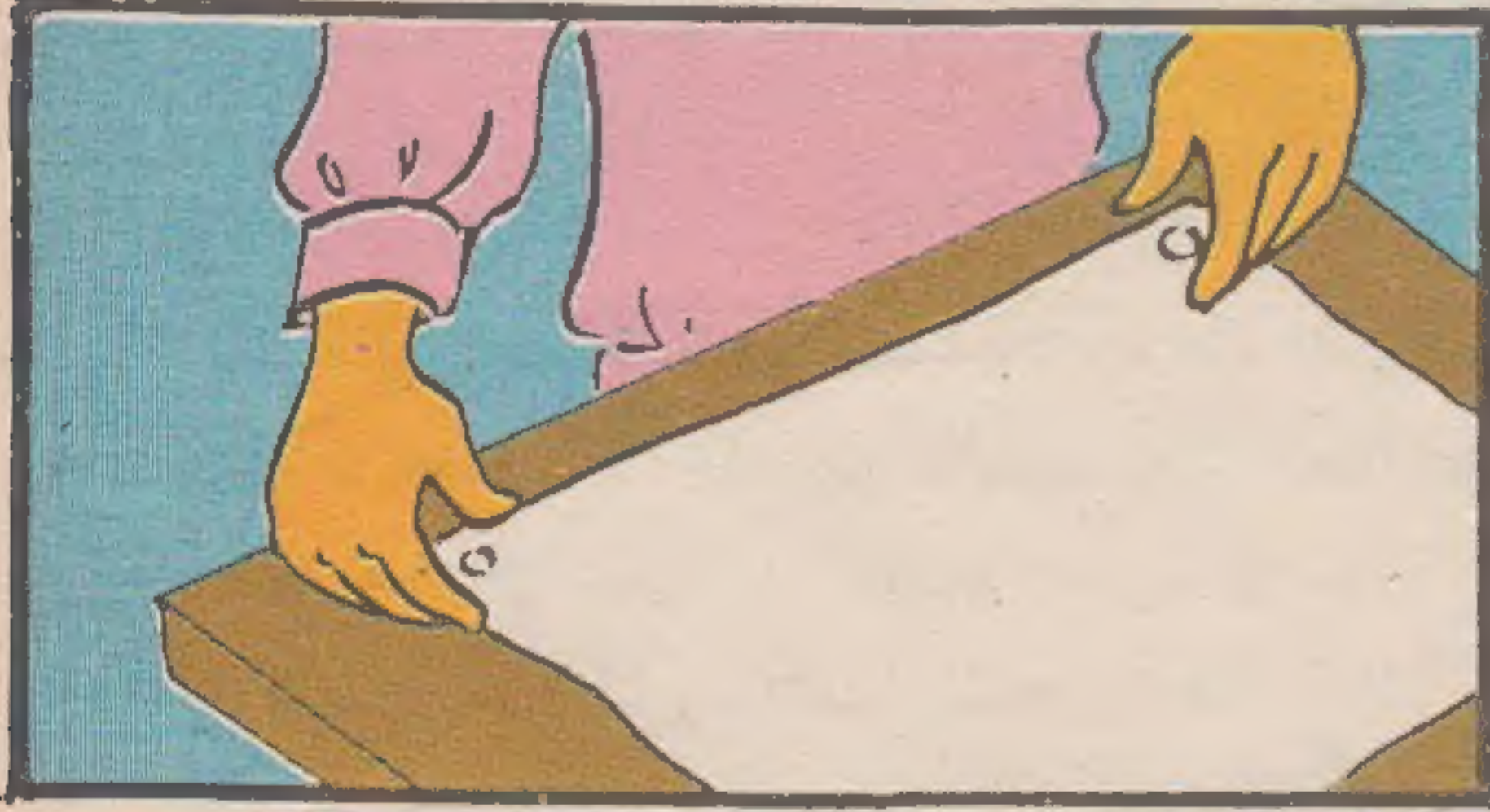


العب وارسم بالعجين

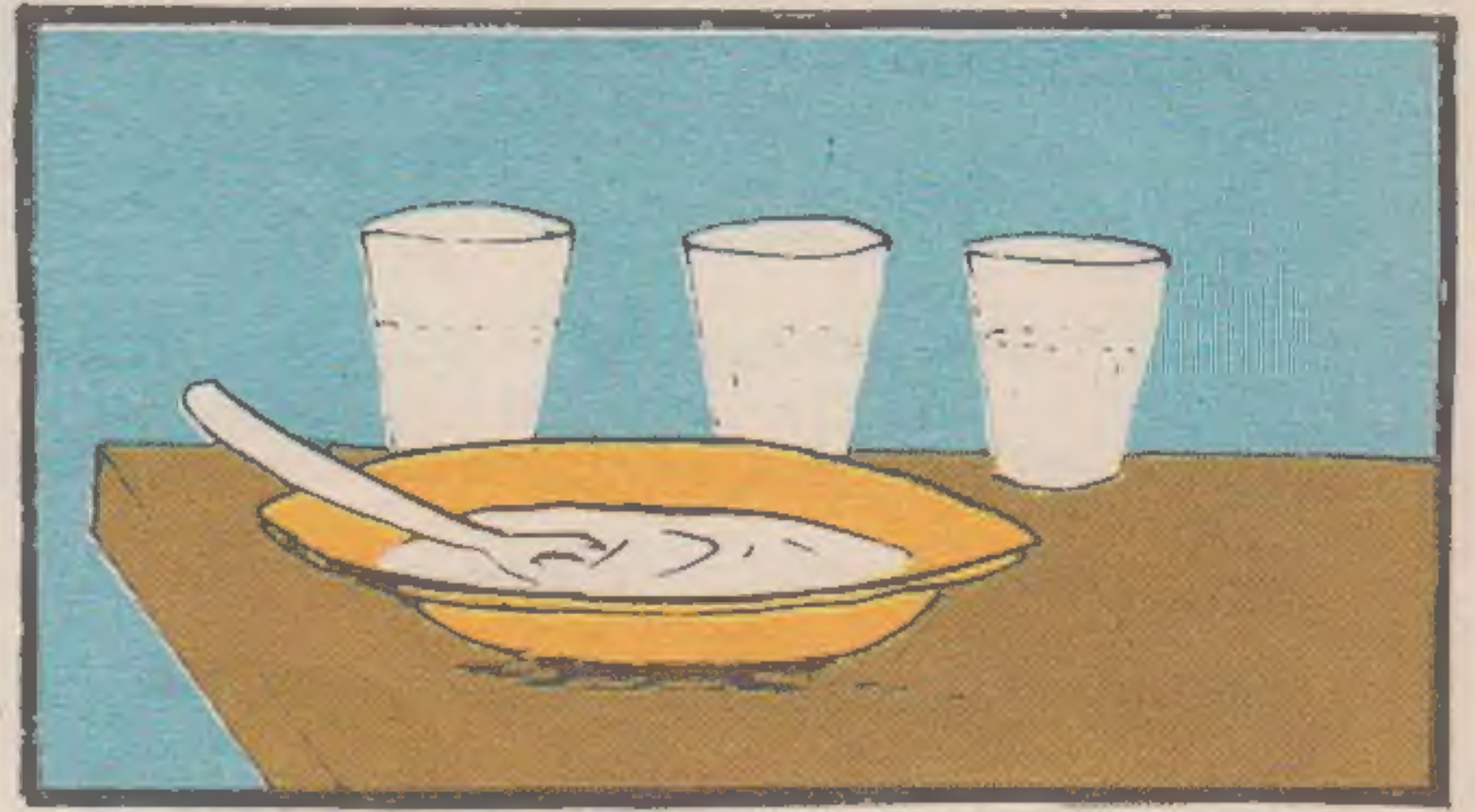


هذا نوع جديد من الرسم بالعجين . . . سوف تستمتع به وتصنع به أشكالاً ورسوماً جميلة على القماش . إن الطريقة سهلة وبسيطة ولا تحتاج فيها إلا لقطعة قماش سادة ودقيق وألوان وفرشاة .

وإليك الطريقة :



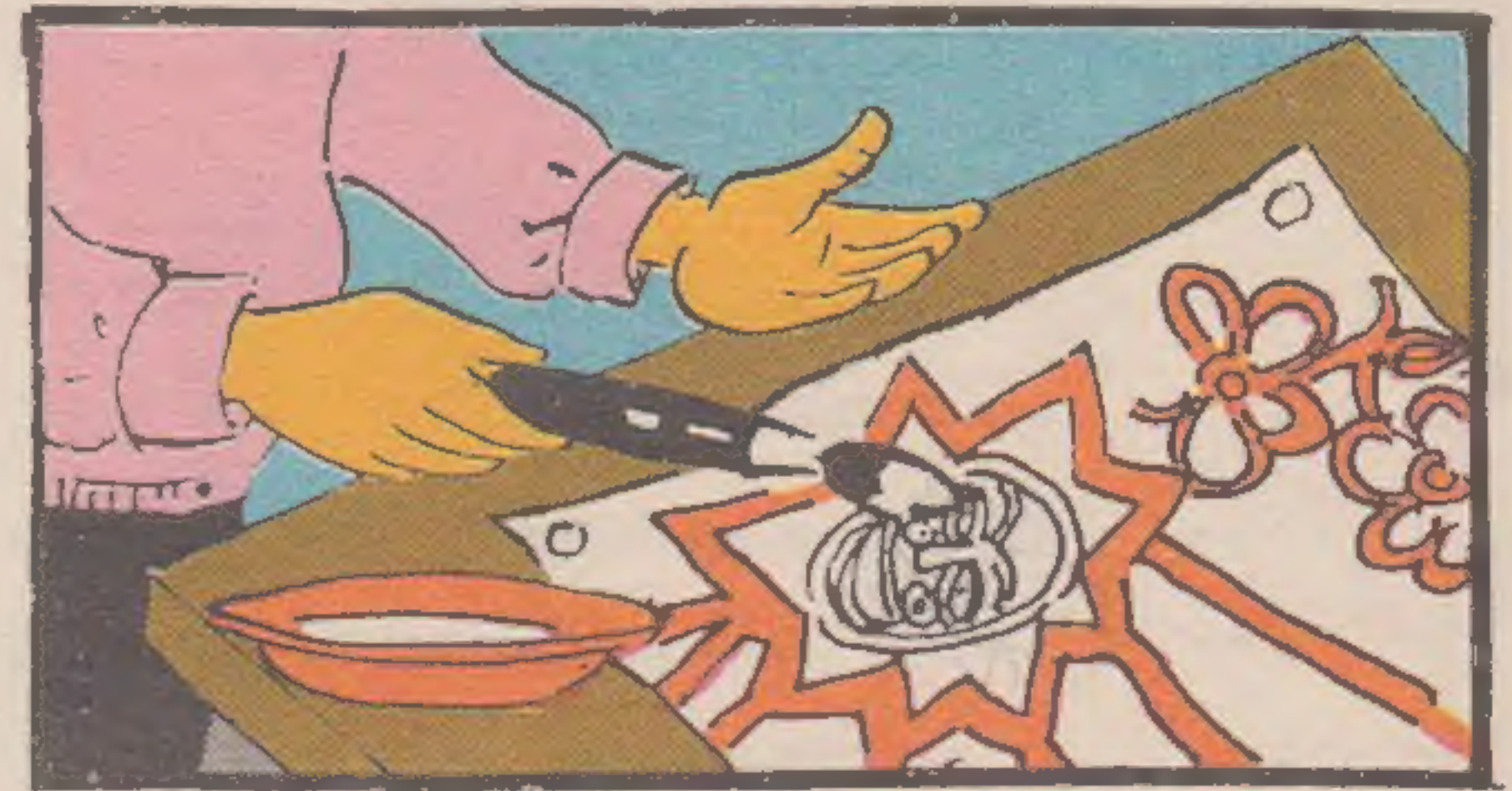
● شد قطعة القماش على المنضدة وثبت الأركان بالدبابيس .



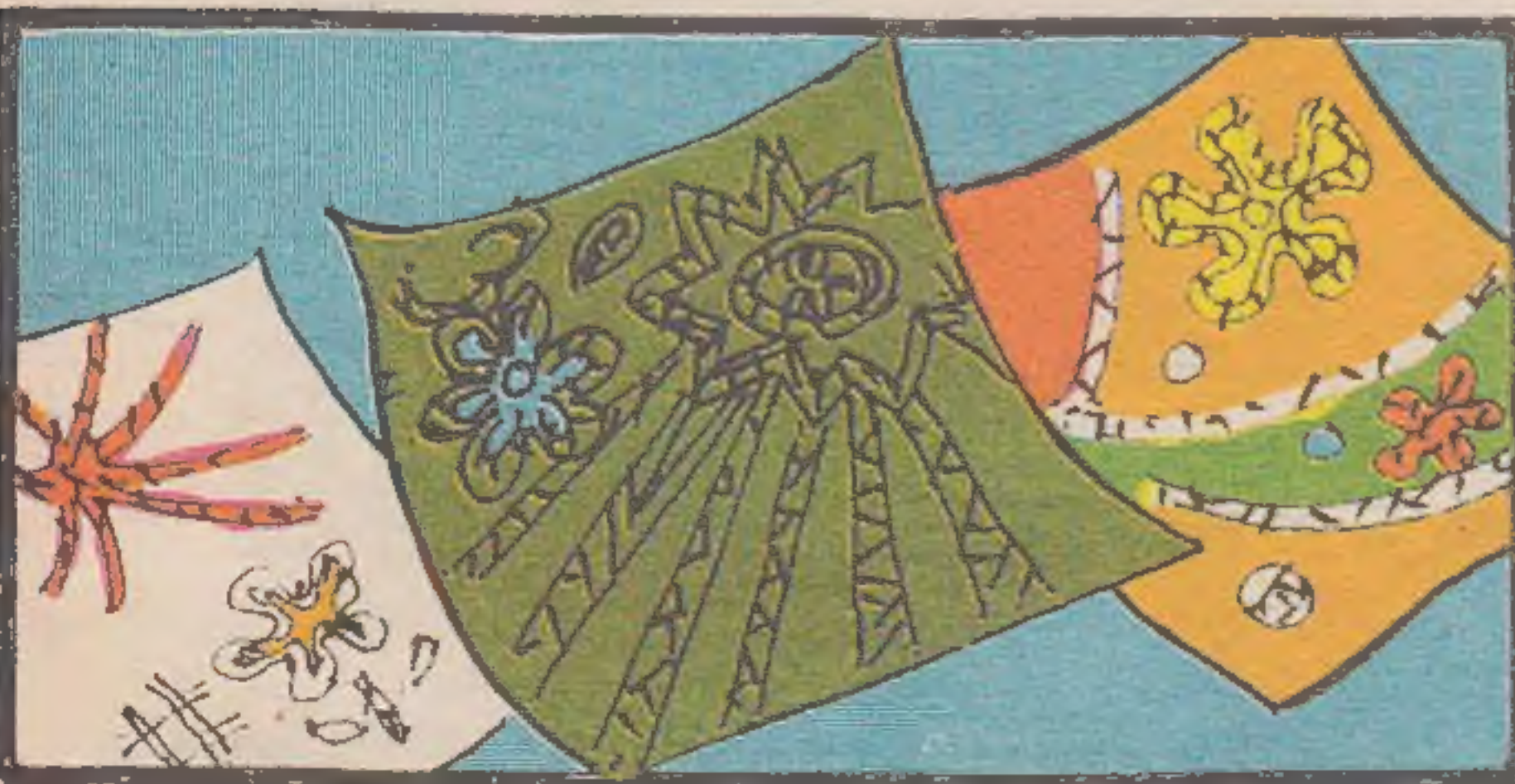
● حضر عجينة من الماء والدقيق ، وذلك بخلط كوبين من الدقيق وكوب من الماء .



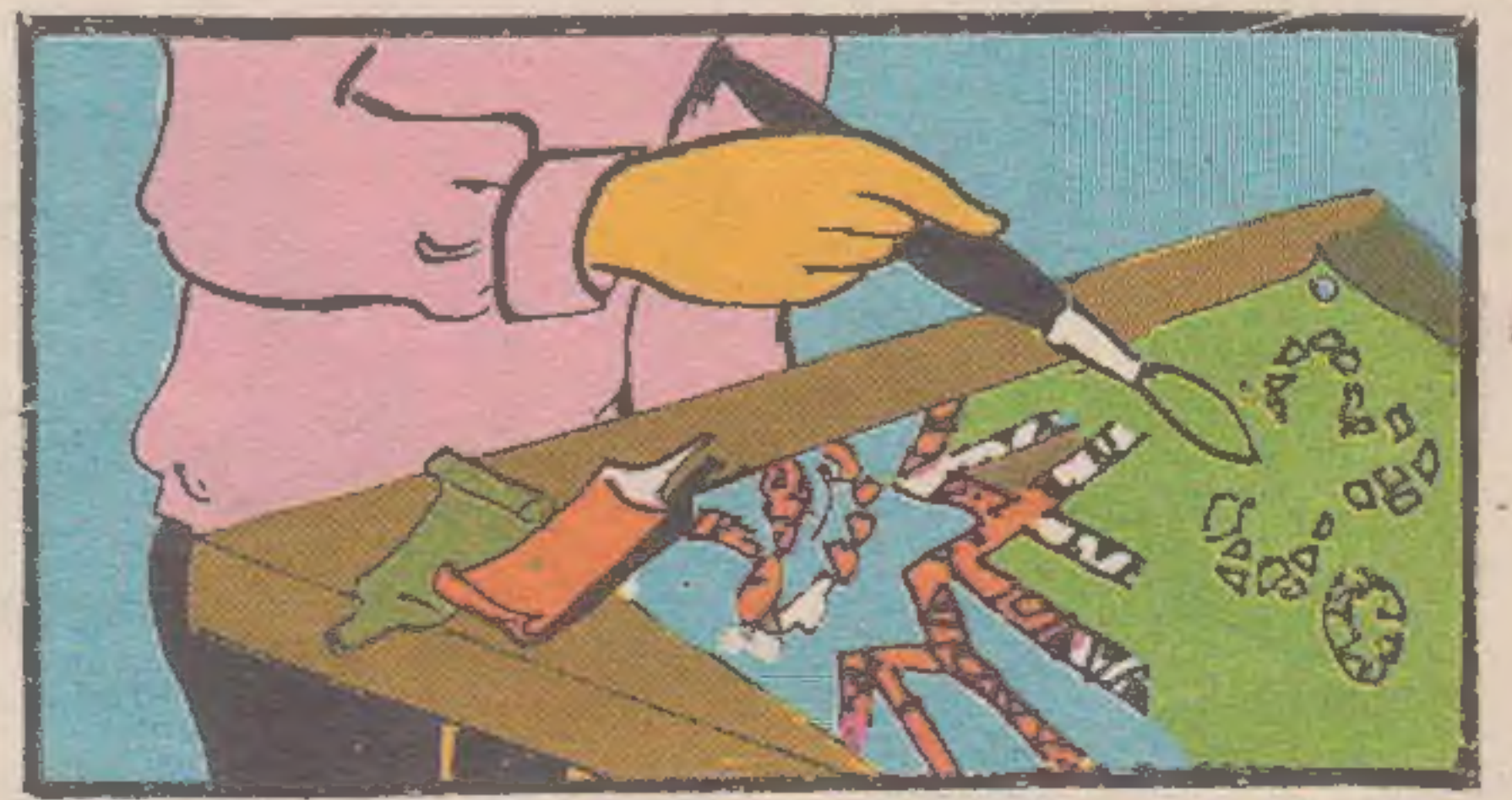
● اترك العجينة تجف ، ثم شد القماش حتى يحدث شقوقاً في العجينة .



● استعمل الفرشاة وادهن خطوطاً ورسوماً بالعجينة على القماش .



● شد قطعة القماش مرة أخرى على المنضدة ولونها بالفرشاة والألوان كما في الصورة واتركها حتى تجف تماماً .



● اجرف العجينة بملقعة من على القماش تحصل بذلك على رسوم وأشكال جميلة .



المصري الجديد

ملحق
في ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

أول مايو .. عيد كل العمال تكريماً للعمل والسواعد القوية

كل بلاد الدنيا تفخر بمصانعها، والإنتاج الذي تخرجه بأيدي عمالها الماهرة.. وفي فجر التاريخ كان الإنسان يعتمد في تصنيع احتياجاته على ما ينتجه بيديه، وهذا يتطلب وقتاً طويلاً، وتكلفة عالية الثمن، ولعدد محدود من المنتجات في كل المجالات، فالطاقة البشرية لها حدود.. وعلى سبيل المثال: السجادة التي يقوم بشغلها العامل بيديه، أو الفستان الذي تطرزه العاملة يستغرق أياماً وأحياناً شهوراً طويلة، ولكن في عصر السرعة، أصبح الاعتماد على الآلة كبيراً وأساسياً، فالسجايد التي تقوم الآلة بتصنيعها لا تحتاج أكثر من ساعات محدودة فيزيد الإنتاج، وتقل النفقات، فتصل إلى المشتري بأسعار مناسبة أكثر..

وفيما مضى، وقبل الثورة الصناعية، كانت مهمة العامل أن يقوم بعمله كاملاً، مثلاً صانع الأحذية يقوم بتصنيعها من الألف إلى الياء حتى تراها في نافذة المحل، ومع التطور، بدأ تقسيم العمل، مجموعة من العمال مسئوليتها تقطيع الجلود وشدها على آلات خاصة، ومجموعة تخطيطها بالماكينات، وهكذا تخرج المصانع منتجاتها بسرعة وبأسعار أقل.. ورغم كل التطور في الآلة، إلا أن العمال قاعدة أساسية في معركة الإنتاج في كل بلاد الدنيا.. وفي أول مايو، وتكريماً للعمل والسواعد القوية، يحتفل العالم بعيد العمال.. ويقال إن العيد ينسب إلى أحد أعياد الرومان القديمة، ويسمى عيد راعي البيت والغيظ، وفي هذا العيد يأخذ العبيد إجازة من العمل، ويتلقون من الأسياد هدايا.. ويقال أيضاً أن الرومان، ربطوا بين عيد العمل والعمال، وبين أعياد الزهور وأعياد الطبيعة وجعلوا منها عيداً واحداً يبدأ من ٣٠ إبريل وينتهي في ٣ مايو، وتبلغ قمة الاحتفالات في أول مايو.. عيد العمال في كل الدنيا..



نشاط الاعلام الداخلي



أقامت إدارة الطفولة
معرضاً لرسوم أطفال النوادي
التابعة لمراكز الاعلام الداخلي،

في مقر نقابة

الصحفيين بالقاهرة.. حضر حفل الافتتاح الأستاذ عدلى حشاد نائب رئيس هيئة الاستعلامات، وعن الأمم المتحدة الأستاذ أشرف شمس الدين، وعن الصحفيين الأستاذ صلاح جلال.. وقد تولت الأستاذة نازلى محمود تنظيم المعرض من إنتاج الأطفال، وشرح نشاط أندية الاعلام الداخلي لزوار العرض، وضيوفه من المهتمين برسوم الأطفال.. وقد ساهم البنك الأهلى المصرى بجوائز قيمتها ١٣٠ جنيها، سوف توزع على اللوحات الفائزة في حفل تقيمه إدارة الطفولة بمركز النيل بالقاهرة..

باقلام اصدقاء المصرى الجديد

الأرناب :

وكتبت لنا القارئة نشوى عوض الشربيني عن
سباق الأرناب فى الانجاب السريع، قالت : الأرناب
تشكل خطورة على المزارع، لأن الأرناب يحفر
جحره برجليه الأماميتين القويتين كسرداب ضيق
فيضر بالأرض، والأم تلد من ٤ إلى ١٢ أرنابا كل
خمسة أسابيع ويعملية ضرب بسيطة نجد أن الأرناب
تستطيع إنجاب آلاف الأرناب الصغيرة - التى تحتاج
كميات هائلة من الطعام - فى فترة قصيرة جداً، ولذا
الأم التى تلد الكثير من الأطفال، تسمى : أرنبة..
صلاة.. ودعاء

وكتب القارىء أسامة يوسف أحمد العشماوى
بمدرسة دمياط الاعدادية للبنين :

« يارب - اعطني الأمل، وخذ مني اليأس
ولا تعطه لغيري.. يارب ازرع نضارة الحب فى
قلبي وانزع تجاعيد الحقد من نفسي.. »

الجودو



كتبت لنا القارئة العزيزة :
منى طلعت مجاهد

بمدرسة دمياط الابتدائية عن رياضة الجودو،
تقول : « هذه الكلمة معناها : الطريقة
اللطيفة.. وعلى الرغم من أن الجودو نوع من
أنواع المصارعة، فإنها طريقة مهذبة تخضع
لقوانين يحترمها اللاعب، والهدف :

لقاء اللاعب المنافس أو الخصم لقاء
رياضياً نظيفاً.. أيضاً السيطرة عليه بإحكام
بالضغط على مفاصل ذراعيه أو رقبته.. »

جهاز الإطفاء

بقلم : نائلة راشد
(ماما لبنى)

كرهلان



غمضة عين .. ما رأيك هل تحبّين الدخول عملياً في التجربة؟! أى شيء تحبين أن أخفيه لك فوراً؟! ..

وكانت أمى منهمكة في عملها ، ونهوية الملاءات وترتيب الفرقة ، أيضاً - وهذا هو الأغلب - كانت مشغولة في التفكير في أمور هامة ، وأرادت أن تبعثني من المكان لأهتم بشيء آخر وأتركها في حالها ، فأشارت بطريقة آلية إلى كلب ضال في الطريق ، وقالت :

« جرب جهاز الإخفاء خارج البيت ، وهذا الكلب الضال لن يهتم أحد باختفائه ، وربما من الأفضل إخفاؤه حتى لا يزعجنا ليلاً بنباحه ، وأيضاً وهو الأهم ، حتى لا يعرض أحد الأطفال الذين يلعبون الكرة هناك » .

فنت باختصار شديد : « وهو كذلك » ، وسلطت الجهاز على الكلب ، وفي غمضه عين اختفى من السارِع .. ولم تتصور أمى أن ما حدثت حقيقة وتصورت أنه خيال ، وقالت بلا اهتمام : « فعلاً الكلب مضى .. » وقت لها باهتمام شديد : « مضى؟! الكلمة الصحيحة : اختفى .. هذه الكلمة أكثر دقة ، وهل أجرب مع شيء آخر وأثبت لك .. »

وقبل أن اتم كلامى ، فاطعتنى قائلة : « طيب ، طيب يا حبيبى .. لعب بعيد من فضلك لأنى مشغولة الآن بترتيب البيت قبل وصول والدك وأخوتك .. » وفي هذا اليوم ، قضيت وقتاً ممتعاً مع أصحابى ، وجربنا جهاز الإخفاء وسلطاناه على عبة مهملاب واختفت تماماً ، وبالطبع كانت التجربة مذهلة ومثيرة بالنسبة لجميع ، وقام أصحابى بدور وكالة الأنباء في إذاعة هذا

لاحظت أن أخى الأكبر منى بثلاث سنوات يجلس مختفياً بين أدواته في معمله بين الأنابيب وبعض العلب الصفيح المستعملة ، وبدأ يسجل في نوتة خاصة نتائج تجاربه العلمية .. والمعروف عن أخى أنه لا يتكلم كثيراً ، وينطق كل حكمه في الوقت المناسب .. وأخيراً استطعت أن أفهم منه أنه اخترع جهازاً يمكنه إخفاء الأشياء وإعادةتها .. ورغم إننى أعرف أننا في عصر العلم ولسنا في عصر طافية الإخفاء ، مع هذا بهرني ما يفعله ، وحاولت أن أقوم بتجربة الجهاز ، وذهبت إلى أمى وسألتها :

« هل ترغين في إخفاء شيء هنا ولا يعجبك؟! .. »

ولم تهتم كثيراً بمغزى سؤالى ، وأجابت بطريقة آلية وقالت :

« طبعاً أتمنى إخفاء هذا الكوم من الملابس في أماكنها في الدواليب ، وليتنى أعرف الإجابة على أهم سؤال متى تتعود النظام ، وتضع كل شيء في مكانه بدلا من أن أتولى أنا مهمة إخفاء كل شيء ليس في مكانه الصحيح؟! .. »

ولكننى صممت أن أعرف إجابتها على سؤالى وفلت لها :

« بجد ، بجد جداً ، معى جهاز إلكترونى بسيط يسبه الكاميرا ، إنما فى الأصل هو علبة كاكاو صفيح ، وبها بطارية وورق حساس ، وإذا وجهته لأى شيء ، ثم ضغطت على هذا الزرار ، فسوف يختفى هذا الشيء فى

الحدث الذي أصبح حديث الحى والناس، وفوجئت في صباح اليوم التالي بكاميرات الصحافة، ومواكب الصحفيين، والكل يسأل عنى: واكتشف أخى الكبير الأمر كله فجأة، فقال فى غضب شديد: «الآن فقط فهمت أنك دخلت معملى ولعبت فى أوراقى، وقرأت نوتة مذكراتى عن صنع جهاز الإخفاء، ولو كنت فى مكان بابا، لعاقبتك بسده لافتحات معملى وفراءة مذكراتى بلا إذن، وحتى لا أخرجك أمام الناس، من الأفضل تأجيل مناقشة هذا الموضوع الآن، وبعد أن عاتبنى ومعه الحق فى عتابه أخذ وضع لاستعداد مثل الكمار للإجابة عن الأسئلة وقال بجدية شديدة: «أعتمد ننى أستطيع شرح كل شيء إذا كانت لديكم رغبة حقيقية فى الوصول إلى أعماق الموضوع، وإذا وجهتم لى لسؤال المناسب».

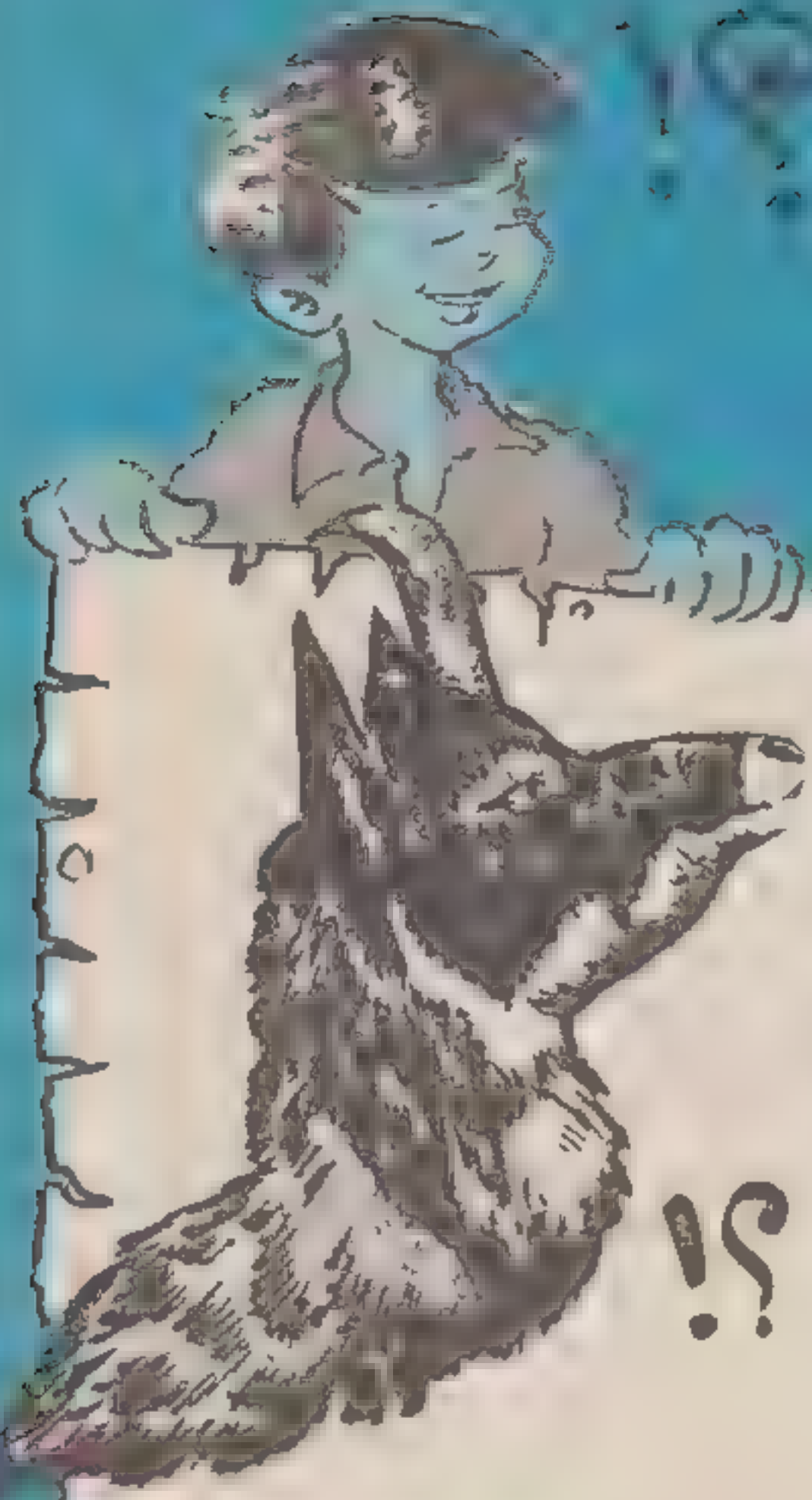
وأذهلهم جميعاً ثقتة بنفسه، وكان السؤال الأول: «هل اخترعت جهاز الإخفاء وكنت السبب فعلاً فى اختفاء الكلب وعلبة المهملات؟» وبعد أن رد أخى سؤال آخر: «هل تريد أن تعرف فعلاً، أم أنت الآن تنوء بدور المحمى؟! أعتمد أن هذا ليس هو السؤال لصحيح؟!» سكنت صاحب السؤال، وانتظر أخى أن يسمع السؤال الثانى: «ياترى، طالما استطعت عمل جهاز لإخفاء الأشياء هل تستطيع بنفس لجهاز إعادتها، أم عندك الجهاز الآخر المناسب لإعادة الأشياء المختفية؟! وانتهالت الأسئلة تباعا، ولم له يكن عندك هذا الجهاز هل فكرت فى اختراعه؟! وهل فى مساهمة فى اختراعه؟!»

وهنا تسللت أنامل أخى إلى شعر رأسه وبدأ كأنه يفكر فى اختيار كل كلمة قبل أن ينطق بها لأنه سيصبح مسئولاً عنها، وبعد برهة من الصمت والتفكير بعمى قال بنفس الجدية: بالطبع، كما استطع إخفاء الأشياء استطع استعادة الأشياء المختفية ولكن بجهاز آخر موجود فى معملى، إنما ينقصه ورق السيكلاتة المفضض، وعلبة ألوان صفيح من نوع لزودوح

لكبير، وببه سوبر، وموعدا غداً إذا وصلتني هذه الأشياء اليوم..

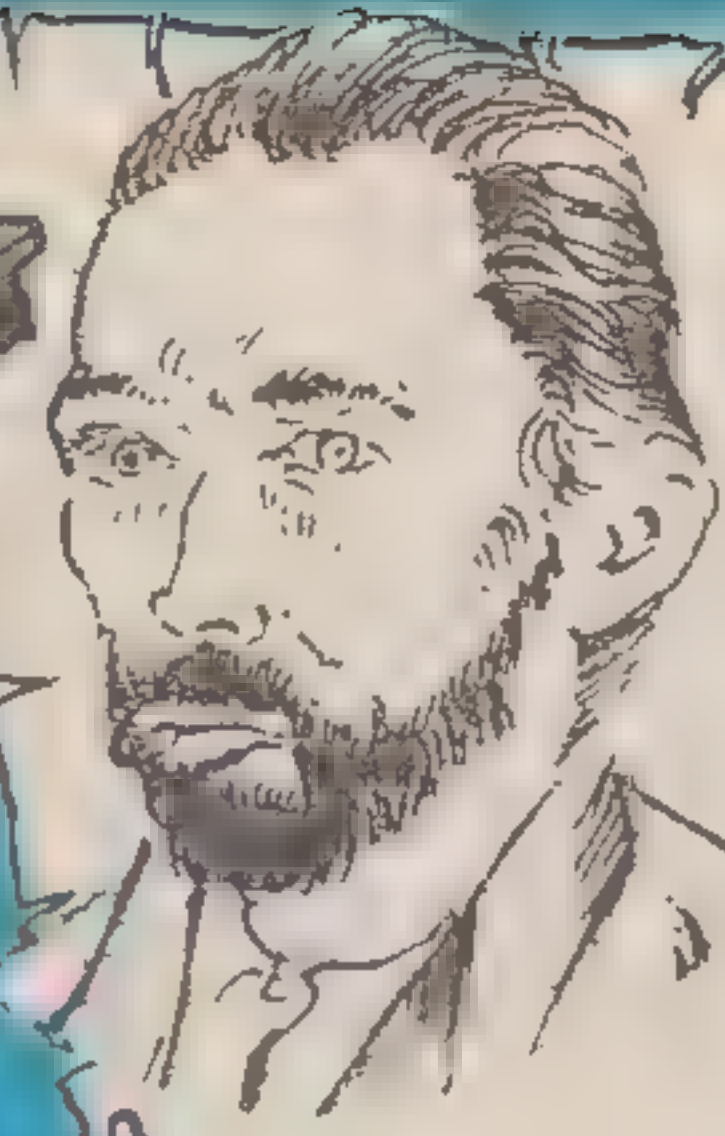
وفى اليوم التالى، كان موكب المهتمين بجهاز الاختفاء عدده أكبر، فهذا الاختراع المثير يستحق المتابعة باهتمام.. وجلس أخى يلبس جهاز إعادة الأشياء على كفه الصغير، انه لايزيد كثيراً عن حجم لراديو الترانزستور لصغير.. وضغط على الزرار فعدت علبة المهملات إلى مكانها وصفق الجميع له بحرارة، وصاح أحد الموجودين: «أنت عبرى.. أنت موهوب..» وفضل بقية لحاضرين عدم إعادة الكلب المضال حتى لايزعج الناس بالنباح ليلاً، وحتى لايطارد الأطفال الصغار وبعض أحدهم.. وسأل أحد المحرزين العلميين: لكن ما السبب فى أنك طببت ورقى سيكلاتة مفضض وعلبة ألوان وبلية سوبر؟ ما أهمية هذا كله بالنسبة للجهاز، وضحك أخى قائلاً: «أهميته بالنسبة لى أنا كبيرة لأنى من هواة الرسم، وأحب ألعب البلى، وهداة السكرية فى السيكلاتة تمنحنى طاقة أكبر أثناء التفكير فى أبحاثى العلمية.. وكان هذا أيضاً لإعطاء المذنب لجلو والفكاهى للموضوع.. وستينظت من نومي على ضحكات أخى الأكبر: ذاكرت العسوم؟! تحب أساعدك؟.. خد باكو سيكلاتة فالسكريات تمنحك طاقة أكبر..





ما هو الشموه؟!

شموه، هو نوع من الطباء يسبه
الماعز ويعيش في جبال أوروبا ويصعب
صيده والجلد الذي تسميه جلد «شمواه»
يصنع من جلود هذه الطباء أو من جلود
الأغنام ..



من هو فنان جوخ؟

رسام هولندي .. ولد عام ١٨٥٣، وعاش
فترة من حياته في فرنسا مع صديقه الفنان العالمي
بول جوجان .. ومن أشهر لوحات فنان جوخ،
لوحة رسمها لنفسه .. ورحل فنان جوخ إلى العالم
الآخر في نهاية القرن التاسع عشر عام ١٨٩٠.



من هو أفلاطون؟!

أعظم فلاسفة الاغريق، عاش سنة ٤٢٨
قبل الميلاد، وهو تلميذ الفيلسوف اليوناني
سقراط، وكان أستاذاً للفيلسوف اليوناني
أرسطو .. ولأن يهتم المثقفون بدراسة مؤلفات
أفلاطون، ومنها «جمهورية أفلاطون» ..



كربان

أين تقع أكبر أنشالآت ارتفاعاً

شلالات فيكتوريا على نهر زمبزي
في أفريقيا، ومياه النهر تسقط من ارتفاع
٣٠٠ قدم .. ولكن شلالات نياجرا، أكثر
سهرة والمياه تسقط من ارتفاع
١٦٠ قدماً.

عندنا رحلة

هل سمعت عن ساحيت ؟
هل زرتها ... ؟



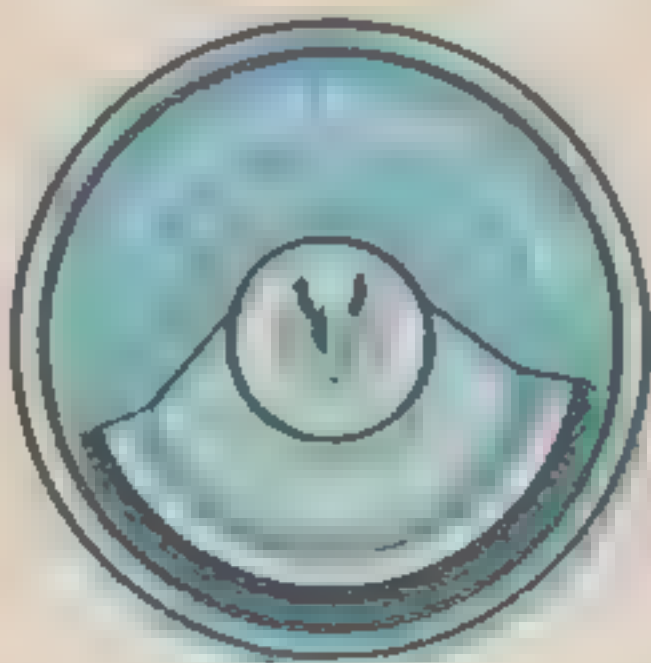
سامحيت ، هو الاسم المسمى القديم لمدينة : دمياط ..

واليوم نصحبك في رحلة إلى مدينة يحب أهلها : الحلوى ، السمك ، والبط .. وأنت تعرف أن البحر المتوسط شمالها ، وبحيرة المنزلة شرق دمياط ، وتتميز بمناخ ممتاز ، فالجو ليس بالحرار اللافت في الصيف ، ولا بالبارد القارس شتاء ، وهذا الطقس المعتدل اللطيف كان ذا أثر فعال على العمل والحركة والنشاط ، وتصف دوائر المعارف أهل دمياط بهذه العبارة الصادقة : « أهلها نشيطون ، وبوجه عام مرحون .. طباعهم تميل إلى الرقة وحسن المعاشرة ولا سيما للأجانب » .

ويحب الناس هناك العمل ، المدينة نفسها مدرسة صناعية كبرى ، الرجل والابن يشتغلان في المصنع ، الأم ترقب البيت ، وتتعاون مع بناتها في إعداد مناديل الرأس المطرزة والمزينة بالخرز لبيعها في الأسواق ، والنتيجة لهذا ارتفاع مستوى المعيشة .

وبعد التعارف على أهل دمياط ، نقوم بجولتنا لزيارة المناطق الشهيرة مثل مسجد المتبولى الذى بناه السلطان قايتباى عام ١٤٧٥ ، وبالتأكيد سوف يصحبنا أبناء دمياط إلى الشركات التى يفخرون بها ، ومنها : شركة دمياط للغزل والنسيج ، وشركة النصر للخشب المضغوط بفارسكور ، ومصنع شركة أدفينا للأغذية المحفوظة بعزبة البرج ، ومصانع شركة مصر للألبان والأغذية بدمياط .. ألم أقل لك أن المدينة عبارة عن مدرسة صناعية كبرى ، وأن دمياط اشتهرت منذ فجر تاريخها بتفوقها في ميادين الصناعة والتجارة ، دكانت دائما المدينة الصناعية الناجحة ، والثغر التجارى الهام الذى اشتهر بصناعة السفن التجارية والمراكب ، ولا تزال تشتهر بصناعة الأثاث ، وضروب الأرز وصيد الأسماك وتمليحها .. وبعد الجولة ستشعر بالتعب ، وسوف يوجه لك أهل دمياط الدعوة على الغذاء ، لتأكل الأسماك الطازجة ، والحلو « مشبك » من صنع أيديهم .. وعلى المائدة سوف يحكون لك عن الشخصيات والأعلام البارزة في المحافظة ، إنهم يعتزون بالدكتور « على مصطفى مشرفة » كواحد من علماء مصر العظماء ، ومن أبناء المحافظة الذين اشتهر كعالم رياضى فلكى ، وكأديب ومفكر

المصري الجديد



ملحق
في ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

وفيلسوف يقرأ الشعر ويعزف الكمان .. وسوف يحكون عن مجموعة من الشعراء والأدباء والصحفيين من بينهم : محمد التابعى ، مصطفى أمين وعلى أمين ، على الغاياتى ، ومن الرياضيين البطل مختار حسين ، ورفعت الفناجيلى ، وسوف يدهشك أنهم يتمتعون بذاكرة قوية تحفظ أسماء كل الاعلام وتاريخ ميلادهم ونشاطهم ، وقبل أن نعود من رحلتنا ، سوف يؤكدون أنك ستعود إلى دمياط قريباً لأنك شربت من مائها وأكلت السمك والبط والحلوى ..

سيناريو
رسوم
أبو
يسلمه

شمال طرزان





by :

&

Blue
Bird ★

Rock



صندوق الدنيا

السنة الخامسة العدد ٥١ أول مايو ١٩٨٢ الثمن ٧ قروش

اشرب شاي شملول
تبخ على طول !



مرحباً بالأصدقاء

معظم أصدقائنا مشغولون هذه الأيام بالمذاكرة والاستعداد لامتحانات نهاية العام الدراسي . وصندوق الدنيا تمنى لهم النجاح جميعاً . وفي انتظار رسائل من أصدقائنا الناجحين والمتفوقين لكي تنشرها على هذه الصفحة . ونحن نقول للأصدقاء انه ليس بالضرورة أن تكون عبقرياً أو ذكياً لكي تنجح . . ولكن المهم أن تعرف كيف تستذكر دروسك وتستوعبها جيداً مع قليل من المجهود . ولهذا نقدم للأصدقاء داخل هذا العدد بعض الاقتراحات التي ربما تساعدكم وترجو لهم التوفيق والنجاح بإذن الله .

وأهلاً ومرحباً بالأصدقاء

من أقوال طاعن

- يارب لا تدعني أصاب بالفرور إذا نجحت .
ولا باليأس إذا فشلت .
بل ذكرني دائماً أن الفشل هو التجارب التي تسبق النجاح .
- يارب إذا جردتني من المال فاترك لي الأمل .
وإذا جردتني من النجاح فاترك لي قوة العناء .
حتى أتغلب على الفشل . وإذا جردتني من نعمة الصحة فاترك لي نعمة الإيمان .

من الصديق: مصطفى عبد الله شعبة مدينة المنصورة - الدقهلية

هذا الرسم أرسلته لنا الصديقة
مديحة أحمد عبد السلام
من القاهرة إلى المجلة .



وهذه المعلومات عن
مدينة المنزلة أحد مراكز
الدقهلية أرسلتها الصديقة
عزيزة لطفى على منصور من
محافظة الدقهلية :

« تعتبر المنزلة من المدن القديمة
التي اشتهرت بخصوبة تربتها ... »

تكونت نتيجة هزة أرضية في أواخر
القرن السادس الميلادى في العصر القبطى ..
كان اسمها « دار الضيافة » وفي العصر
الرومانى سميت « السعيدة المسعدة » لكثرة
خيراتها . وفي العصر الإسلامى كانت أول
الأقاليم التى أسلم أهلها رغم أنها فتحت في
آخر الفتوحات الإسلامية في مصر . فاتخذت
مقاما لكثير من الصحابة منهم « القعقاع بن
عمرو التميمي » و « سلمان الفارسي »
وسميت « منزلة القعقاع » .

اشتهرت في العصور الإسلامية بصناعة
النسيج وخاصة الحرير ، وكانت تصنع بها
كسوة الكعبة الشريفة وملابس الخلفاء . وفي
العصور الحديثة اشتهرت بمعاصر زيت
السمن (السيرج) . ونظرا لمركزها
الاقتصادى أصبحت مركزاً إدارياً مستقلاً
عام ١٩٢٩ بعد أن كانت تابعة لمركز
دكرنس ، كان من أبطالها حسن طوبار الذى
واجه الفرنسيين في أثناء الحملة الفرنسية
على مصر .

حياة المراسلة

الاسم : طارق فاروق عبد الرحمن الجببى

السن : ١٤ سنة

الهوايات : كرة القدم والكرة الطائرة والهراسلة

العنوان : ٣٢ شارع صبرى - الظاهر بالقاهرة

الاسم : ماجد حسن السيد إبراهيم

السن : ١٥ سنة

الهوايات : السباحة والكرة الطائرة وكمال الأجسام

العنوان : ٣١ شارع البستان بباب اللوق - القاهرة

الاسم : عصام عبد الفتاح شحاتة

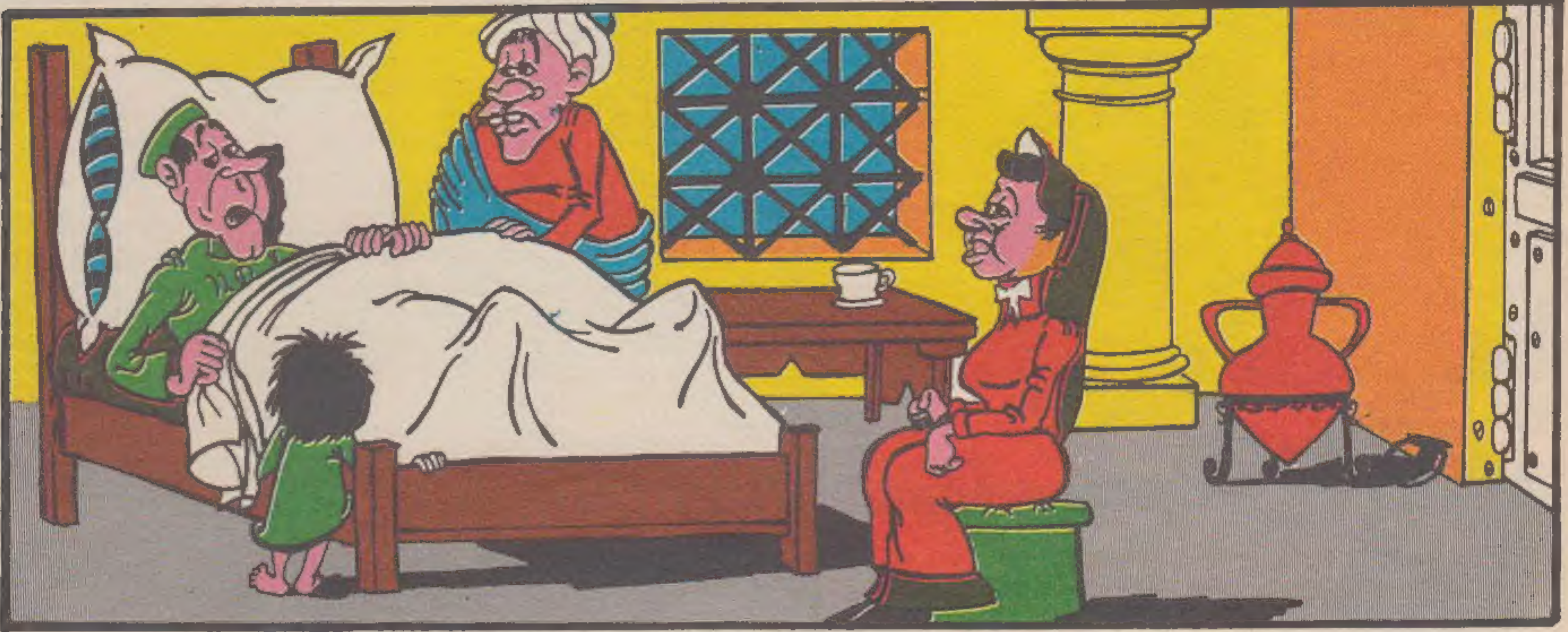
السن : ١٥ سنة

الهوايات : جمع الطوابع والرياضة

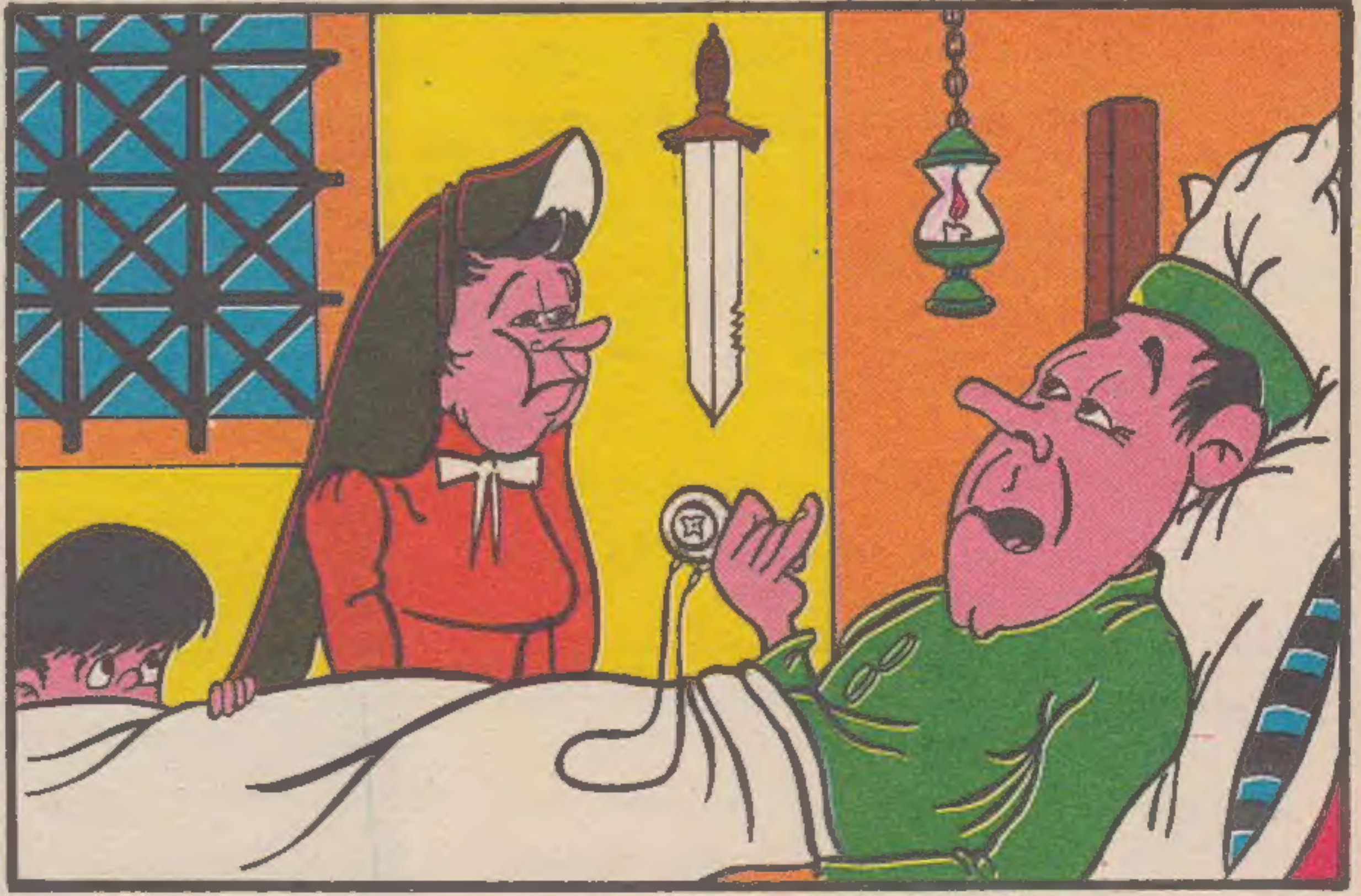
العنوان : ٣٥ شارع صفية زغلول بيور سعيد - مصر

انتصار الحق

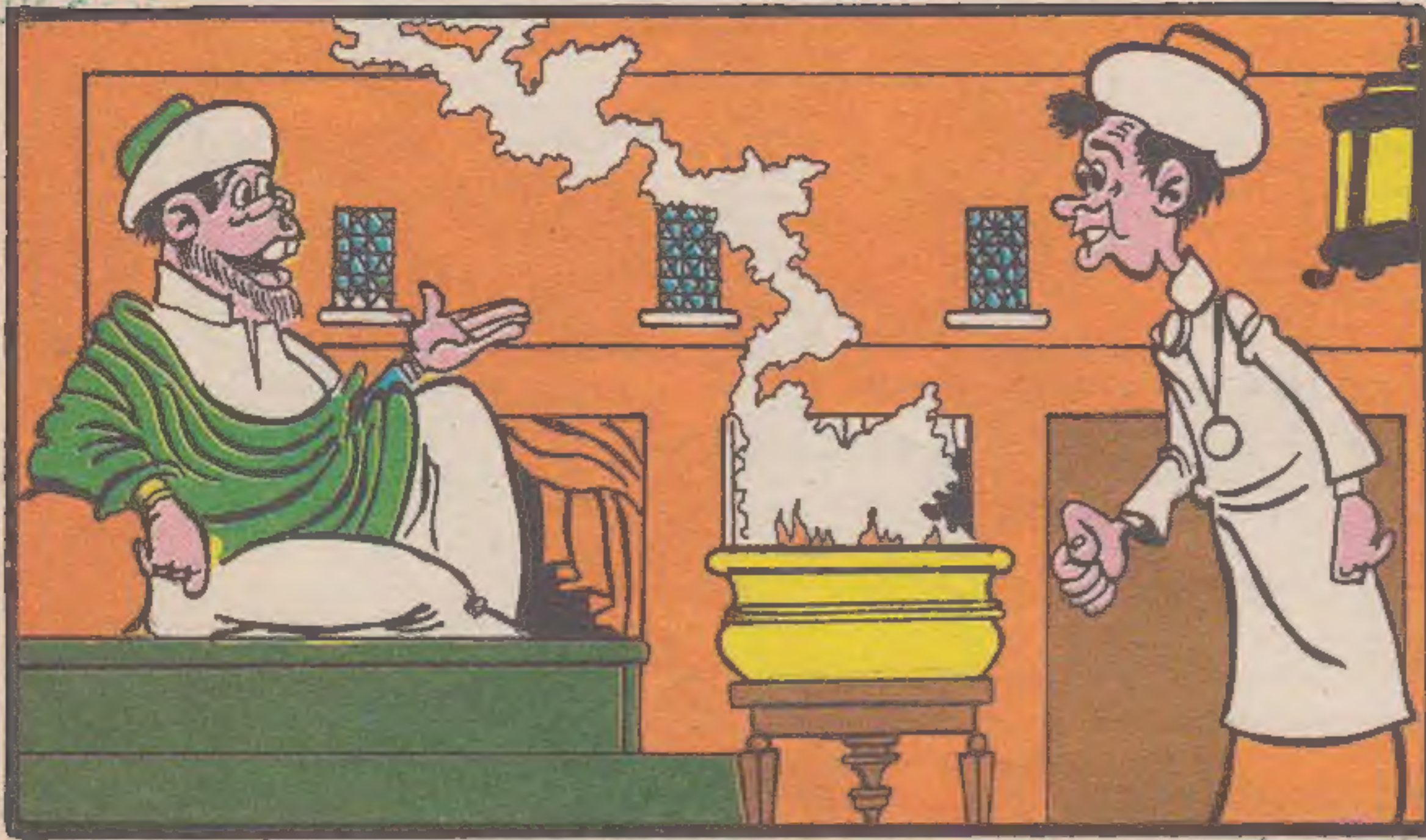
سيناريو ورسوم: إيهاب



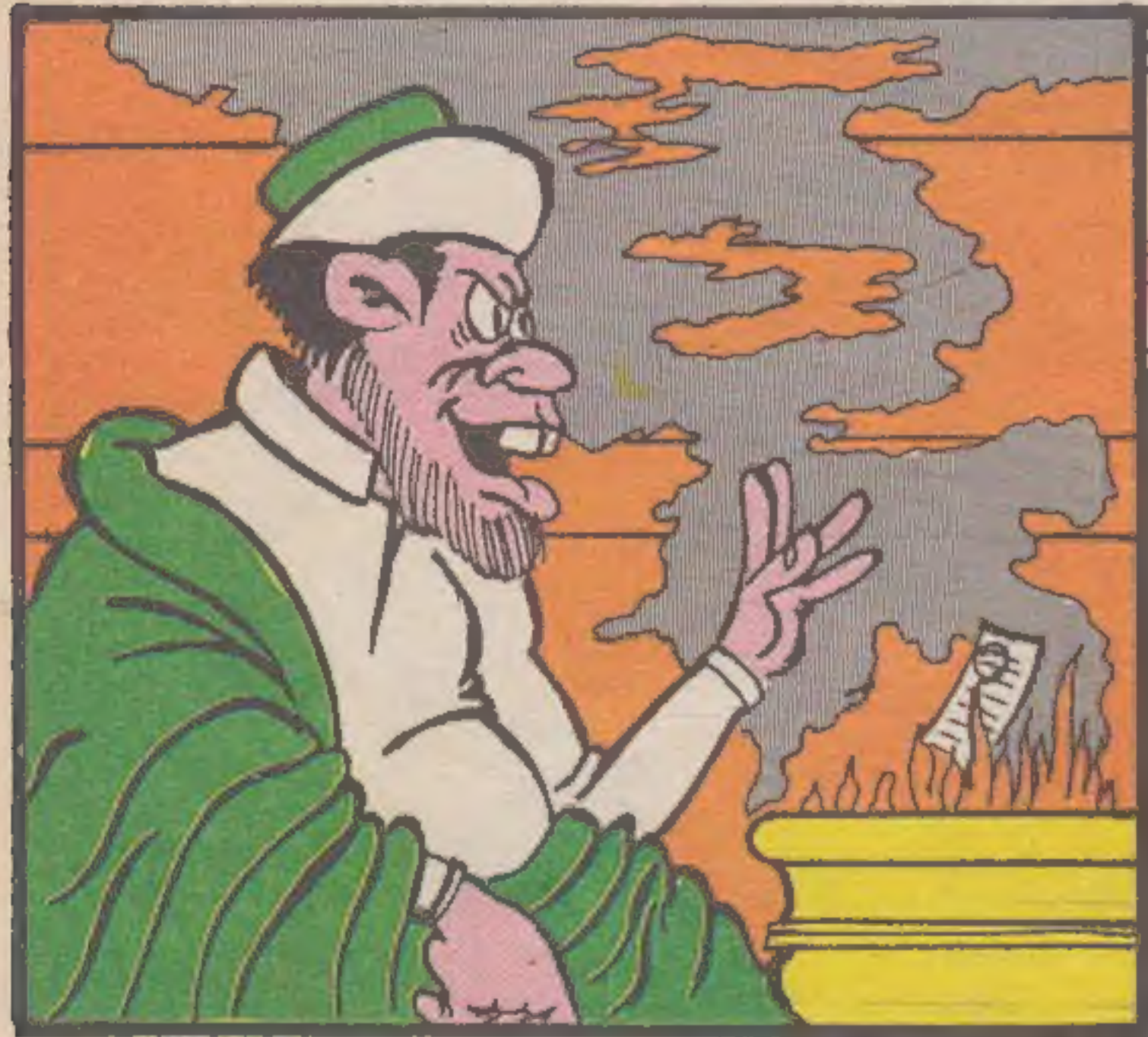
لم يكن الوالد يخشى الموت... لكنه كان يشفق على ولده الصغير مروان من الأطماع والأحقاد، فالثروة التي ستركها له ليست كبيرة، لكنها كافية لأن تجعله لا يحتاج هو وأمه لأحد. ولما كان مروان صغيراً فلم يكن أمام الأب إلا أن يعهد بالأمر لصديقه قاسم. ربت قاسم كتف الأب قائلاً: كن مطمئناً يا صديقي، فثروتك ستبقى أمانة في عنقي. استثمرها وأنفق من ريعها على ولدك وزوجتك حتى إذا ما بلغ الولد رشده سلمتها إليه أضعافاً... ولترقد هانئاً مطمئناً... وشكر الرجل صديقه الوفي.



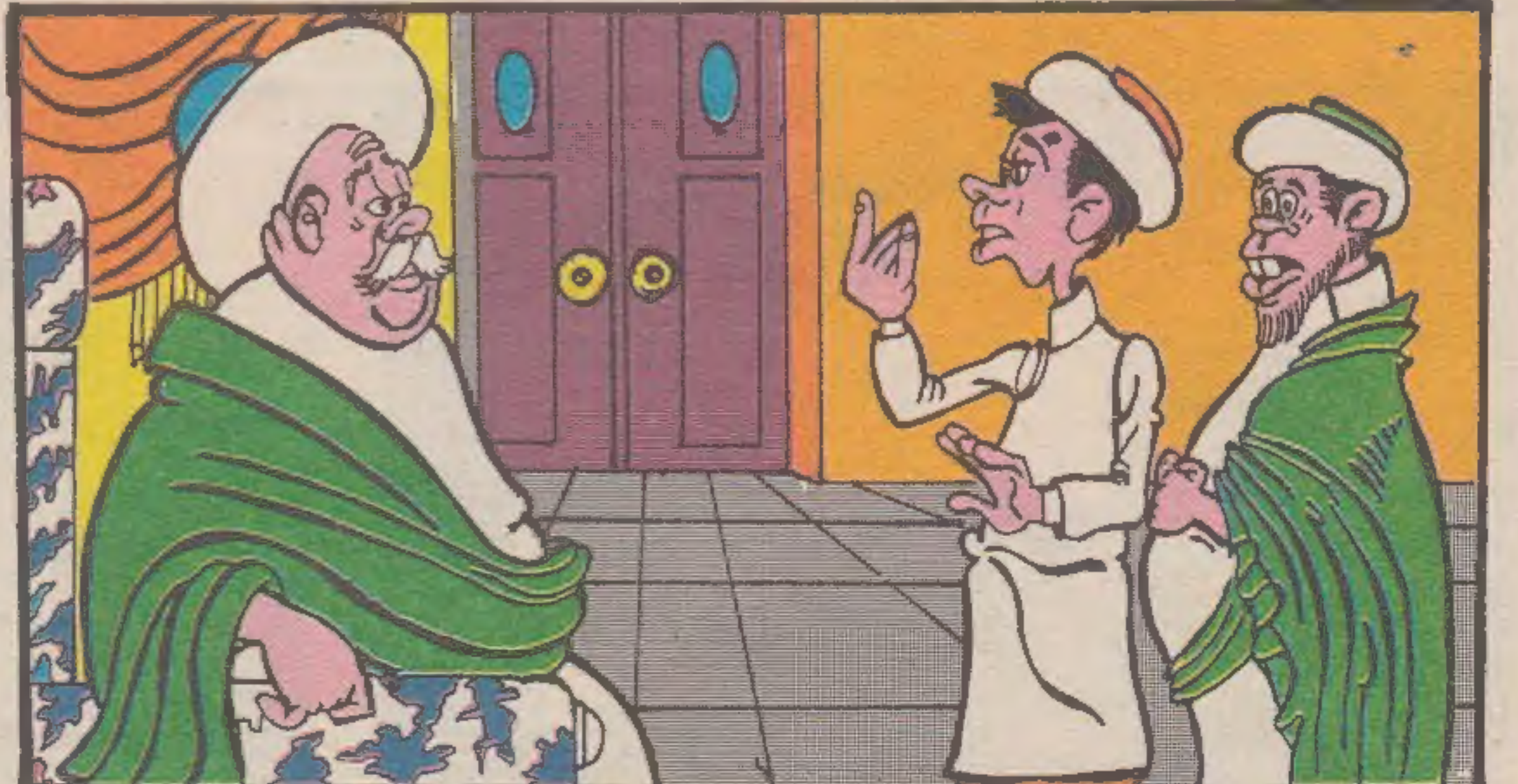
وبعد أن ذهب قاسم قال الرجل لزوجته إنه زيادة في الاطمئنان وضع صكاً مفصلاً يثبت حق ابنه في تيممة وأعطائها لها. حتى إذا ما شب الولد استطاع أن يأخذ حقه كاملاً... ولم يكذب ينهي كلماته حتى فاضت روحه إلى بارئها.



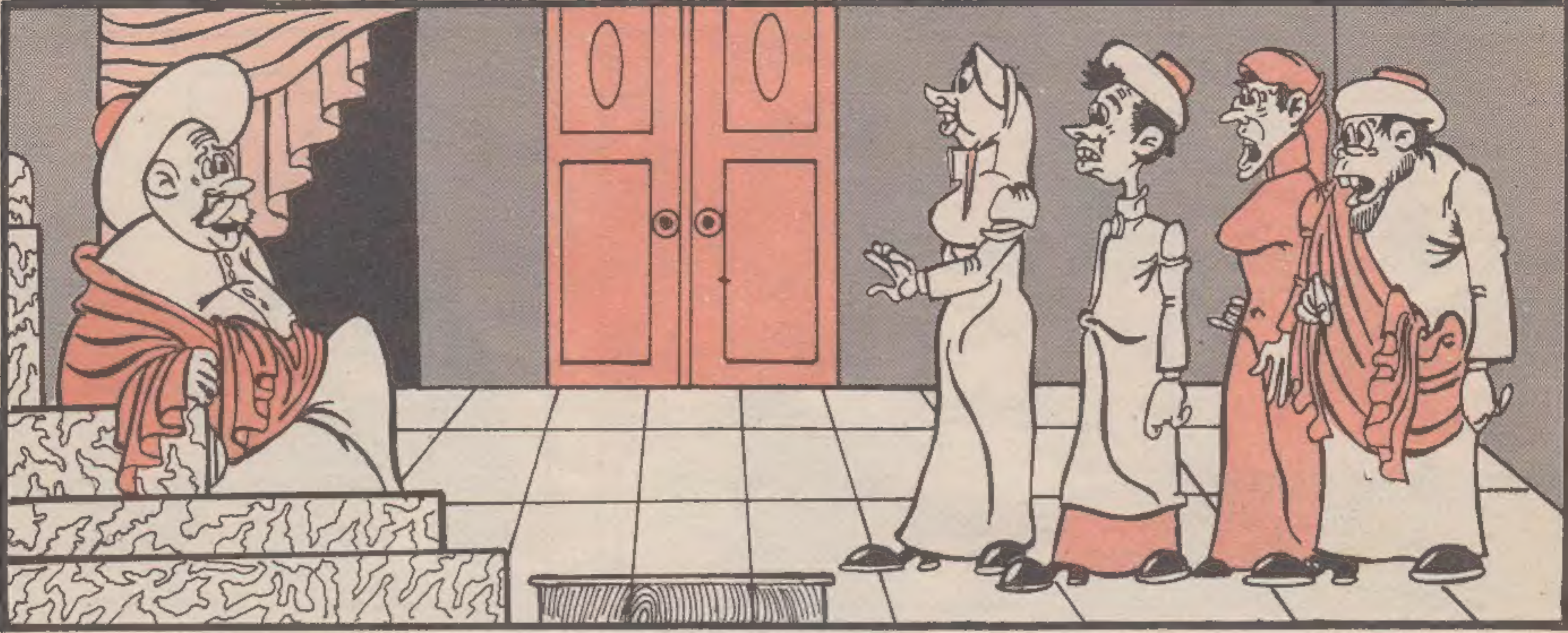
استثمر قاسم ثروة الرجل سنوات طويلة حتى أصبحت أضعاف ما كانت عليه . وبالرغم من ذلك لم يكن يعطى مروان وأمه إلا ما يكفي لسد رمقهما حتى شب مروان وبلغ رشده فذهب إلى قاسم وطلب منه ماله . فأجابه وهو يتصنع الدهشة : مالك ؟ .. ماذا تعنى .. لقد أعطاني والدك المال ، مقابل إنفاقي عليك وأملك طيلة السنين الماضية .



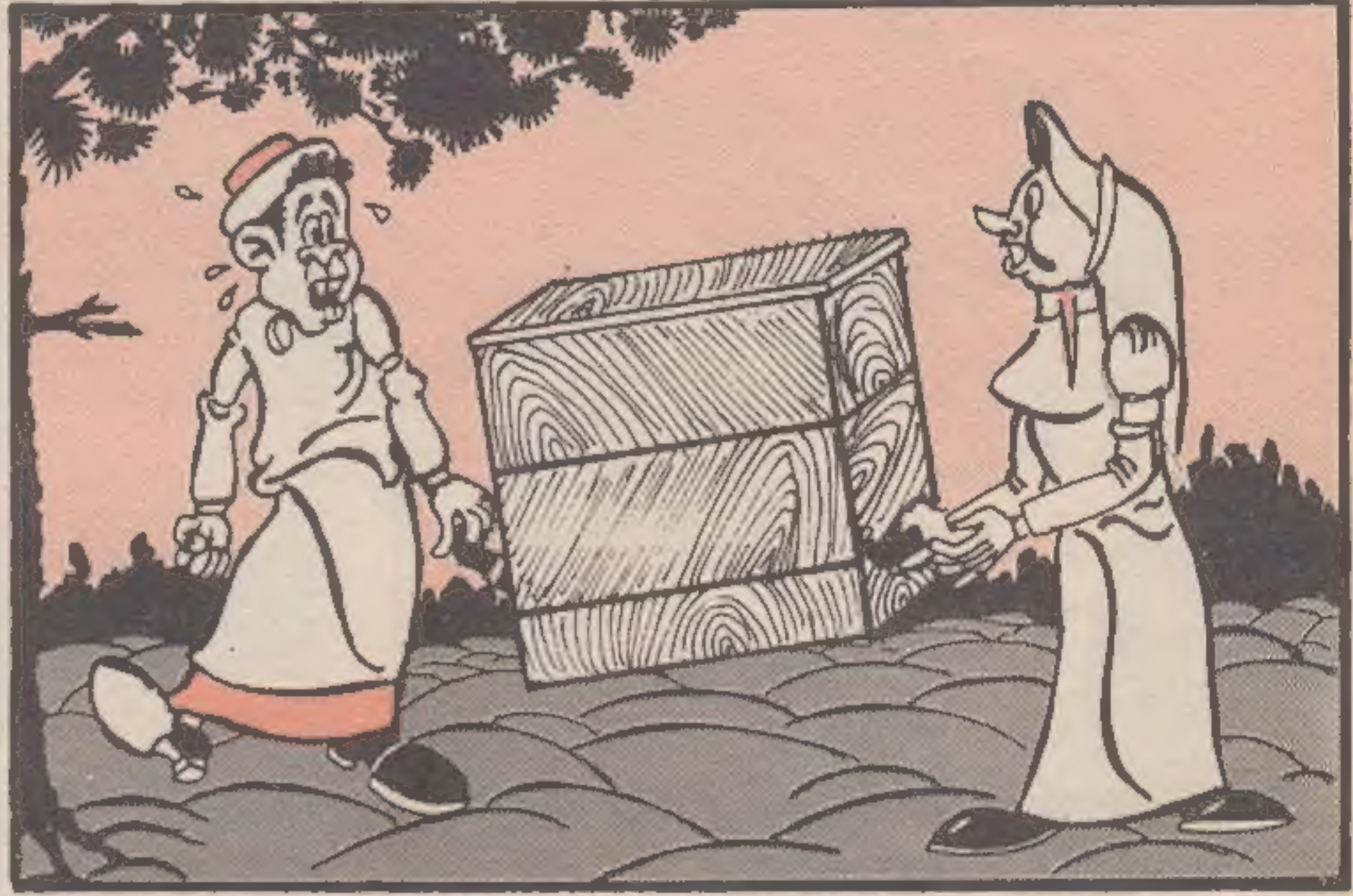
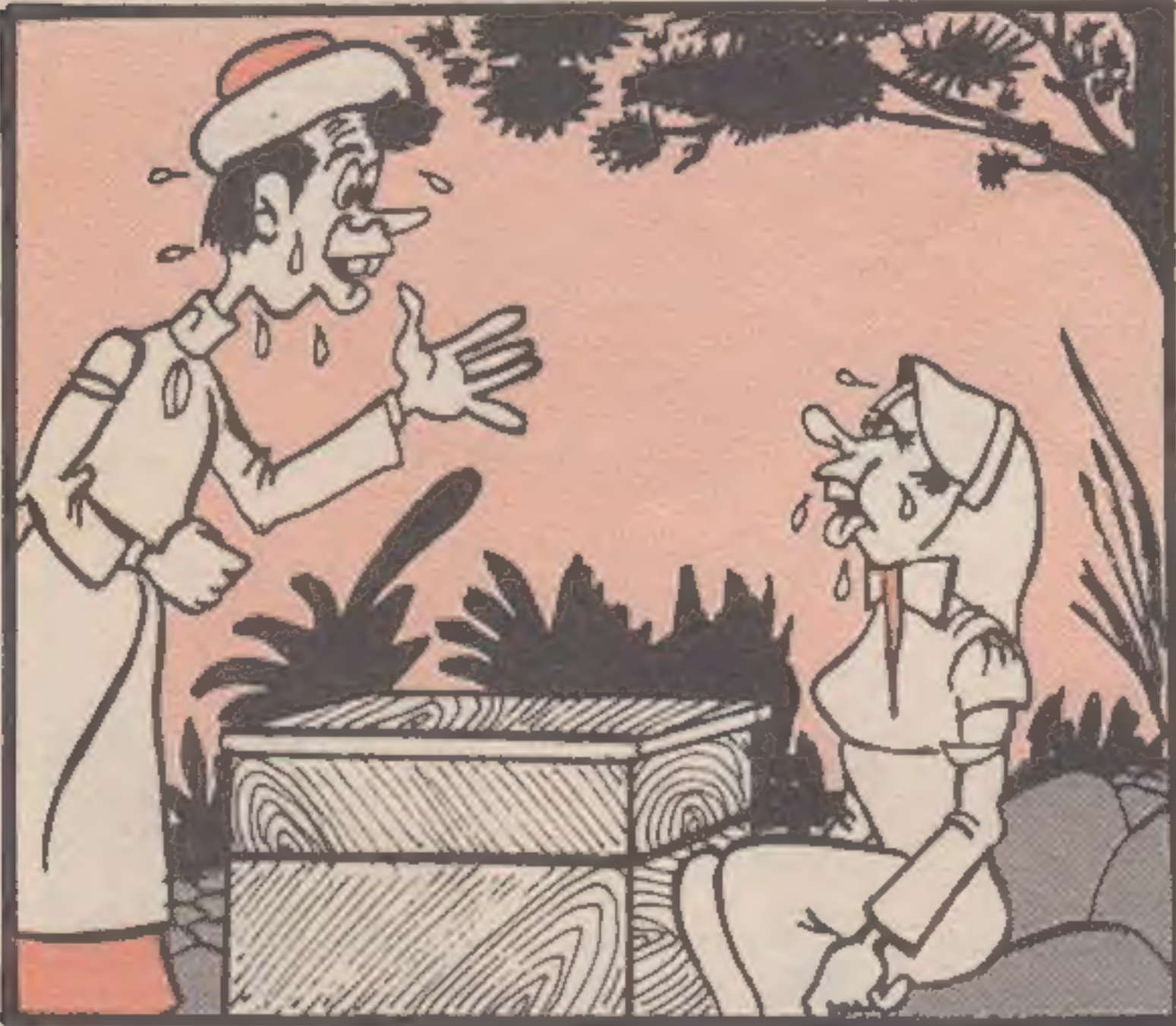
صاح مروان « كيف أيها الخائن » وأخرج الصك من تميمته ولوح به قائلاً : « سأثبت حتى بهذا » . فطلب قاسم منه أن يراه ، ولم يكد يضع يده عليه حتى ألقاه في النار ، وقال ساخراً « إنك لأبله حقاً » .



أسرع مروان إلى القاضي يشكو قاسم ، وسأل القاضي مروان « هل لديك دليل على كلامك » . ولما أجابه بالنفي استدعى قاسم وسأله « هل أخذت المال ؟ » فأجاب بأنها تهمة باطلة . واحتار القاضي أيهما الصادق ؟ .. فكر القاضي واستدعى حكماء البلد وشاورهم ، ثم استدعى مروان وأمه وقاسم وزوجته .



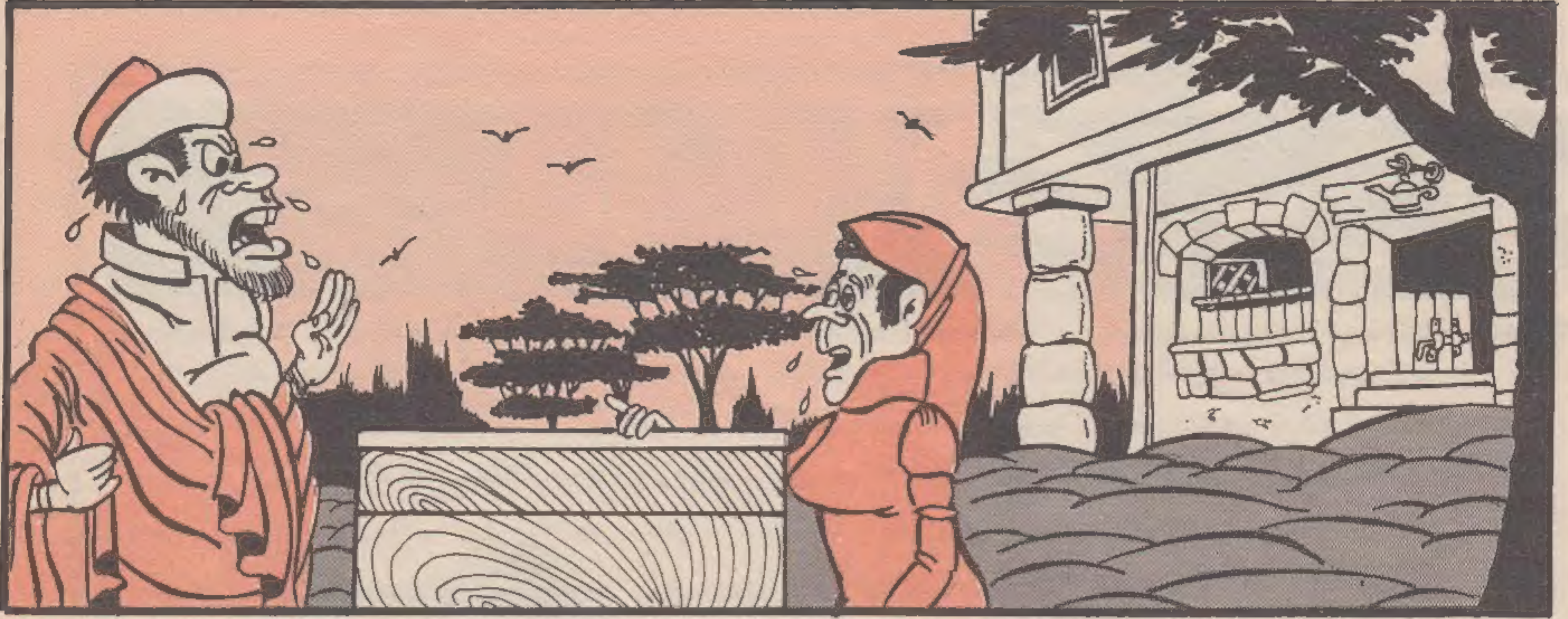
وقال لهما .. « ليس أماننا إلا حل واحد لمعرفة الصادق فيكما . سيحمل مروان وأمه هذا الصندوق ويخترقان به الغابة ثم يحضرانه إلى قصرى . وكذا سيفعل قاسم وزوجته . ومن يستغرق زمنا أقل يكون الصادق .



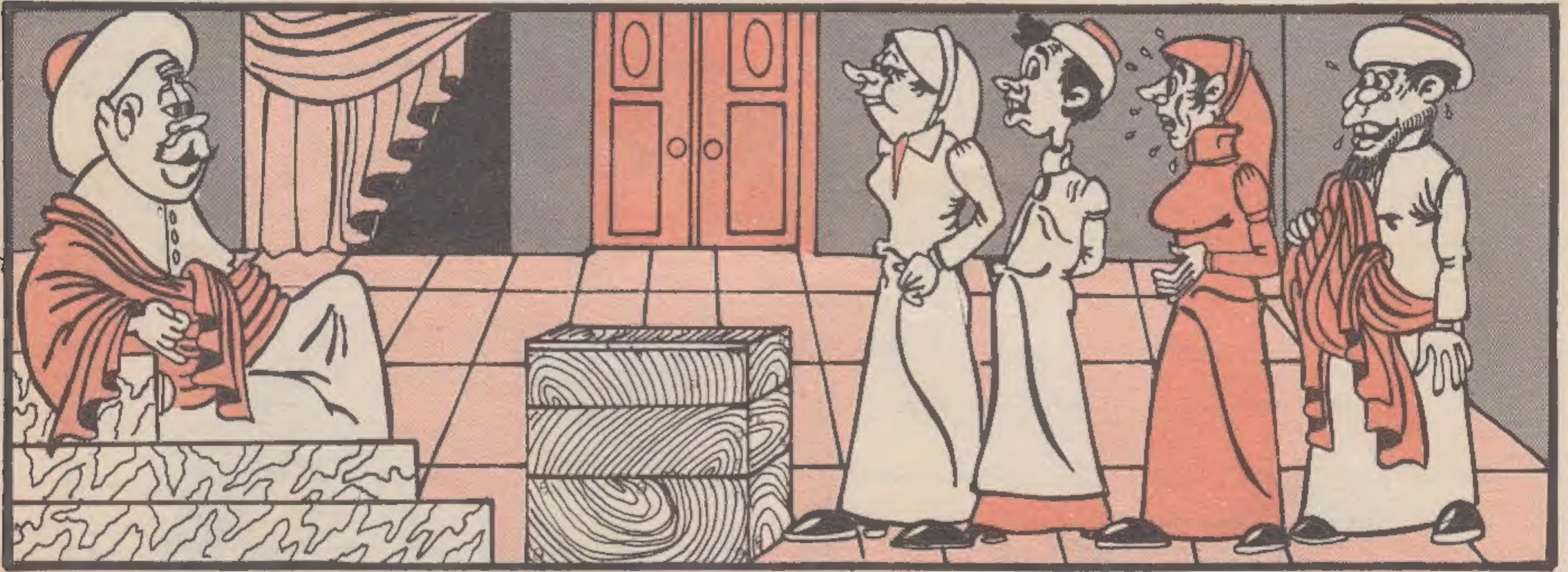
أمسك مروان الصندوق فوجده ثقيلاً من طرف أكثر منه في الطرف الآخر ، فرقع الطرف الثقيل وترك الخفيف لأمه .. وفي الطريق تعبت الأم وكادت تسقط من الإعياء ، فهون عليها وقال تشجعى يا أماء .. إنه السبيل الوحيد لإثبات حقنا ، ولو كنت عرفت كيف أحافظ على التهمة لما احتجنا لهذا العناء .. واستمرا حتى وصلا لقصر القاضى .



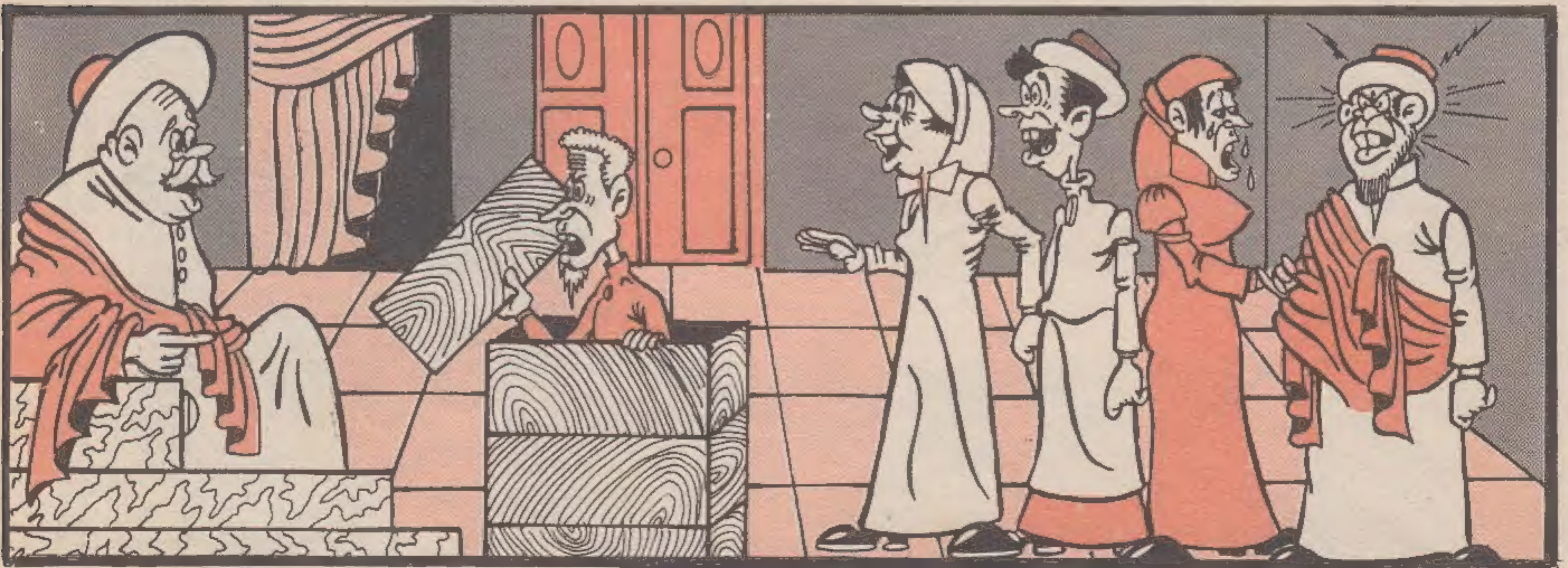
وجاء الدور على قاسم وزوجته ، لكن قاسم بأنانيته حمل الصندوق من طرفه الخفيف مما جعل زوجته تنوء تحت وطأة الثقل . وبعد مسافة قصيرة وقعت وجلست تبكى فصرخ فيها « انهضى يا لعينة . يجب أن ننهى هذا العمل السخيف » .. فردت عليه وهى تلهث « ما أظننا سنستطيع .. ألم يكن من الأفضل أن ترد للفتى ماله » .



فرد عليها قاسم .. « يا لك من بلهاء ! أترك لمروان ثروة لا يملك لها دليل .. هيا انهضى لتفرغ من هذه المهمة ».



ووصلوا أخيراً لقصر القاضي .. الذى قال : « أما زالت مصرا يا مروان على إقوالك ؟ رد مروان : « نعم يا سيادة القاضي » وسأل قاسم نفس السؤال أيضاً .. « فأجاب قاسم متصنعا الأدب والنبل : « إنها الحقيقة يا حضرة القاضي » .. قال القاضي .. حسنا لنفتح الصندوق .



وفتح القاضي الصندوق فخرج منه رجل عجوز روى عليهم ما دار بين مروان وأمه وقاسم وزوجته كشاهد إثبات .. فانهارت زوجة قاسم وقالت له « ألم أنصحك .. أن الله لن يغفر لنا وأن الحق لا بد منتصر ».